

# Sorcier du Soir



Dossier:  
Cirque Kulgan!  
**p.6**

Henry Dépié;  
Dresseur d'hippogriffes  
**Interview en page 9**





© 2014  
SUGAR-SPUN

QUILLS

## Petit mot de la rédaction

Chers lecteurs, voici pour votre plus grand plaisir, le nouveau numéro du Sorcier du Soir. Pour cette nouvelle édition, l'équipe de votre magazine préféré s'est immiscée dans les coulisses d'un art pas toujours pris au sérieux : le cirque ! Vous allez rencontrer au fil des pages les acrobates et les clowns qui nous ont fait rêver, Monsieur Royale et les contorsionnistes, sans compter les magnifiques hippogriffes élevés et éduqués avec amour pour vous proposer des shows plus impressionnants les uns que les autres. Arrêtez vous un petit instant pour boire une tasse d'un thé vert japonais, puis reprenez votre numéro en accompagnant les jongleurs.

Mais avant le spectacle, prenez le temps de vous remémorer de croustillants articles parus dans les précédentes éditions tout en mangeant vos pop-corns sous le chapiteau en attendant les artistes de la troupe Kulkan. Bon show à tous !

*Olivia Halliwell.*



## Table des matières

### Copyrights :

#### Articles :

Edito, p.3 : Prudence  
Agenda, p.4 : E.W  
Dossier «Cirque Kulkan», p.6 : Prudence  
Interview, p.10 : Jeanne  
Les Echos du bout du monde, p.12 : Jeanne  
Critique, p.13 : Jeanne  
Jeux-concours, p.14 : Mélinda  
Magie d'Ailleurs, p.15 : Prudence  
Coup de coeur «Moulin Rouge», p.16 : Jeanne  
Et du Côté des sciences?, p.19 : Mélinda  
On vous en parlait!, p.20 : Jeanne  
Courrier des lecteurs, p.22 : Jeanne

#### Illustrations :

Agenda, p.4-5 : Agatha  
Dossier, p.6-7 : Agatha/ p.6 : Mab\_alouette/ p.7-8 : Jeanne  
Interview, p.9 : Jeanne  
Les Echos du bout du monde, p.12 : Agatha  
Critique, p.13-14 : Agatha  
Jeux-concours, p.14 : Cleox  
Magie d'Ailleurs, p.15 : Eeuf, E.W.  
Et du côté des sciences?, p.19 : Cleox, Jeanne  
Courrier des lecteurs, p.22-23 : Sya

#### Publicités :

Quills, p.2 : Deeterhi  
Choc-Souris, p.21 : Sharingan  
Honeydukes, p.22 : Jeanne  
On recrute, p.23 : Mélinda  
Le Passé est révolu, p.24 : Chach

#### Couverture :

Jeanne

#### Mise en page :

E.W.

4 L'Agenda

6 Dossier :

10 Interview

12 Echos du bout du monde

13 Critiques

15 Magie d'ailleurs

16 Coup de coeur

19 Et du côté des sciences?

20 On vous en parlait!

22 Courrier des lecteurs



# L'Agenda

Le moi de mai s'annonce intéressant et promet plusieurs sorties dont toute la famille rafolera. L'équipe du *Sorcier du Soir* a donc déniché pour vous quelques unes de ces activités afin de vous en faire profiter! Comme à l'habitude, nous attendons de pied ferme vos hiboux apportant avec eux tous vos commentaires et suggestions.

## Annnonce spéciale!

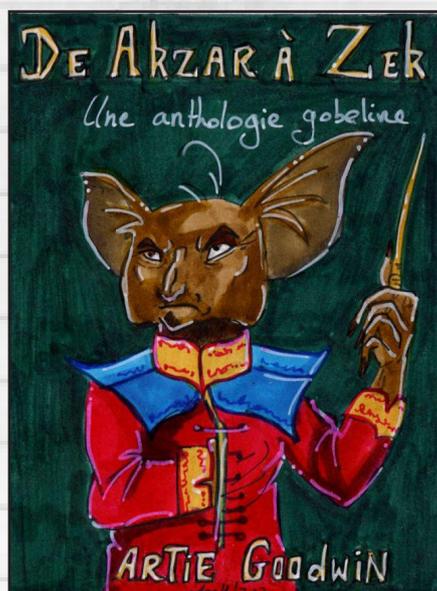
### Exposition: Le XX<sup>e</sup> siècle comme vous ne l'avez jamais vu!

Kimou, Jansen, Clavin ou encore Godoma, tous les artistes qui ont révolutionné l'histoire de l'art sorcier du XX<sup>e</sup> seront réunis au musée de Gloy. A l'origine de l'exposition, un collectionneur britannique qui souhaite conserver l'anonymat, à prêté au musée sa glorieuse collection. Héritée de sa noble famille, elle comporte quelques 932 œuvres, dont 113 seront exposées. Depuis l'année 2000, il suit avec assiduité les nombreuses ventes aux enchères, et n'hésite pas à déboursier gallions et mornilles pour acquérir ces œuvres. De l'expression perpétuelle de la tristesse comme nous connaissons chez Clavin, à la spontanéité des métamorphoses chez Godoma, cette exposition permet de retracer tous les styles modernes qui sont apparus au XX<sup>e</sup> siècle.

La sélection des toiles exposées a été réalisée par le collectionneur lui-même, qui souhaitait présenter une part de son âme mise à nue par ses œuvres. D'ailleurs, nous pourront observer deux de ses œuvres qui reflètent l'engouement familial après une période sombre, le tout bercé dans une luminosité verdâtre. Si les portraits ne sont pas ressemblant, c'est pour accentuer la discrétion de ce bienfaiteur qui signe ses œuvres par les quatre lettres FUIN. Un message peut-être qui veut laisser passer? En tout cas, ces œuvres seront présentées sur cinq sections reflétant les différents courants artistiques que la peinture sorcière a su traverser avec brio.

La collection intitulée « De Kimou Jansen » sera exposée jusqu'au 12 juillet 2012 au musée Gloy, 59 route du Magicobus à Dublin.

(Par Mélinda)



8 août 2012

### Sortie du livre **De Akzar à Zek, une anthologie gobeline**

Auteur: Artie Goodwin

Cette encyclopédie gigantesque relate les exploits et les défaites de tous les grands gobelins de l'histoire. Approuvé par un goblin, ce livre risque fort bien d'être le prochain manuel requis pour le cours d'histoire de la magie.

Prix: 2 gallions (1500 pages)

Sur les tablettes de tous les libraires.

13 août 2012

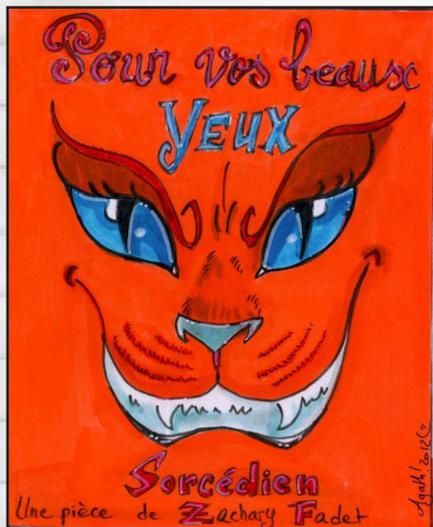
### Sortie anglaise de **Per ascoltare**

Par: Maria Scaccia

Le premier disque de cette jeune musicienne italienne regroupe une dizaine de mélodies d'une douceur étonnante. Rempli d'émotions, il nous laisse avide d'un prochain album.

Prix: 20 mornilles

Disponible dès midi chez White & Crookley's Music, 203-B Chemin de Traverse



20 et 21 août 2012

**Présentation de Pour vos beaux yeux...**

Par la troupe « Sorcédien »  
Une pièce de Zachary Fadet

La pièce raconte l'histoire d'un sorcier avide qui désire à tout prix s'emparer d'une relique d'une valeur inestimable: les yeux du sphinx. Pour arriver à ses fins, il devra par contre commettre d'affreux crimes... Cette présentation pleine de rebondissement séduira jeunes et moins jeunes pour un prix tout à fait abordable.

Prix: 17 mornilles (tous), sauf pour les enfants âgés de moins de 8 ans (gratuit)

Où: Au théâtre Nouveau Monde, Londres

24 août 2012

**Sortie de Chocogrenouilles et Patacitrouilles!**

Par: Brenda Honeydukes

Écrit par l'une des propriétaires de la célèbre boutique de confiserie Honeydukes (Pré-au-Lard), ce livre aux photos alléchantes relate l'histoire des friandises bien connues des sorciers. De leur création jusqu'à leurs propriétés et à leur goût, chaque douceur est présentée d'une façon complète et précise. Une nouvelle façon d'essayer de nouvelles sucreries!

Prix: 20 mornilles, 5 noises (357 pages)

Où: Chez tous les libraires et aussi disponible spécialement chez Honeydukes.

25 au 31 août 2012

**Festival de la lune**

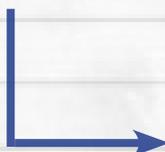
Pour l'occasion, un marché spécial ouvert de nuit se tiendra sur la Chemin de Traverse. Les stands proposent divers objets: talismans, bijoux, vêtements, etc. et de nombreuses activités sont prévues. Le but étant de célébrer la fête de la lune, une vieille tradition druidique. Enrichissant pour les curieux et essentiel pour tous les sorciers qui célèbrent cette fête. Dans tous les cas, c'est à voir au moins une fois.

Ouverture: Entre 20h00 et 3h00

\*\* Sachez que l'évènement se déroulera dans une zone protégée par plusieurs sortilèges afin d'éviter de déranger les habitants pendant la nuit. Aussi, l'entrée sera indiquée par une pancarte devant laquelle vous sera demandé un mot de passe. Il s'agit de:

- BALANCE -

Bonne fête lunaire! \*\*



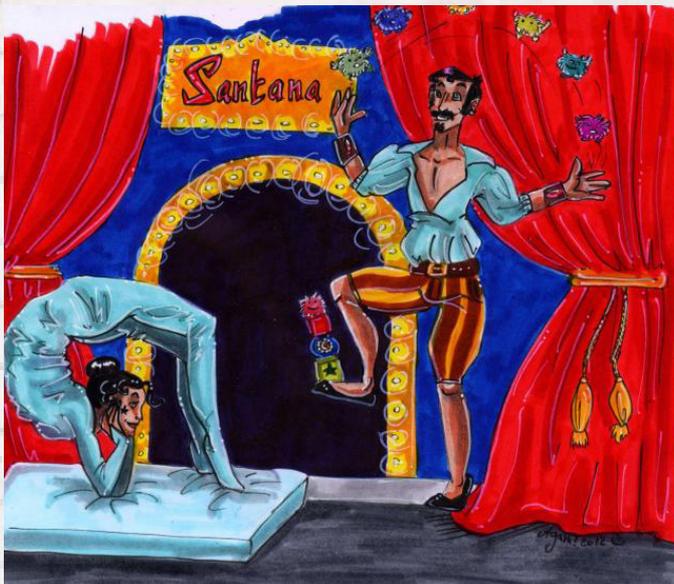
# Dossier:

## Le cirque Kulgan



« Attention mesdames et messieurs, dans un instant le spectacle va commencer !!! »

Pour cette nouvelle édition du *Sorcier du Soir*, notre rédaction s'est penchée sur un art aujourd'hui encore très stigmatisé par la population : les arts du cirque. Pour ce faire, nous avons décidé de prendre en exemple la troupe du cirque Kulgan, très célèbre dans le nord de l'Angleterre.



### Sa biographie:

La troupe du cirque Kulgan a été créée par les frères et sœurs jumeaux Anna et Antonio Santana en 1965, dans la petite ville de Richmond. Élevés par des parents très conservateurs, au régime strict et à l'éducation sévère, Anna et Antoine se sont pris d'amour pour les arts de la voltige très tôt, y voyant une échappatoire à leur vie monotone.

« L'histoire d'amour que nous vivons tous les deux avec les arts du cirque ne date pas d'hier. Nos parents, bien que très aimants, ne laissaient pas beaucoup de place aux jeux et au rire dans notre famille. Pour Anna et moi, il a vite été une question de survie que de trouver une échappatoire à ce mode de vie. Et c'est alors que la troupe des Perroquets, aujourd'hui disparue, s'est installée dans notre petit village un jour d'été. C'est en allant faire une course pour notre mère que nous avons pu échapper à sa surveillance et en profiter pour assister à l'un des numéros de voltige. Cela a été une véritable révélation, autant pour l'un que pour l'autre. Depuis ce jour, nous n'avons cessé de rêver au jour où nous pourrions enfin créer notre propre troupe, inventer nos numéros, et partir en tournée dans le monde entier. C'était un très beau rêve, que l'on peut aujourd'hui se vanter d'avoir réalisé. »

En 1965, les jumeaux n'ont alors que 20 ans, mais après des années d'entraînements en cachette, ils sont désormais capables de véritables prodiges. Anna est devenue aussi souple qu'un élastique, et Antonio a acquis une dextérité inégalable. Prétextant l'envie d'étudier les arts de la guérison à Londres, les frères et sœurs quittent la maison, et utilisent leurs économies pour réunir quelques amis et créer leur association dans le plus grand secret. La troupe du Cirque Kulgan est née.

« D'où vient le nom Kulgan ? Cela risque peut-être de vous choquer, mais ce nom était en fait le prénom d'un sorcier qui vivait dans la rue, et qui s'amusait de l'étonnement de nombreux passants moldus pour ses tours de magie. Le ministère de l'époque n'en faisait pas grand cas, prétextant que pour les moldus, il était entendu que tout était truqué, et Kulgan jouait le jeu en proposant aux passants de deviner ses « trucs » ! Jamais personne n'a trouvé, évidemment, puisqu'il faisait de véritables tours de magie. Et nous, nous nous moquions copieusement de ces moldus incrédules. Mais quelques mois après que nous nous fûmes installés à Londres, Kulgan mourut d'une crise cardiaque. C'est en son honneur que nous avons décidé de nommer notre troupe selon son nom. Aujourd'hui, nous espérons lui rendre

▲ (gauche) Les jumeaux Santana au moment de la création du cirque, (droite) 1965: sorcier en plein spectacle devant des moldus

justice en proposant de nombreux tours réservés aux moldus. Évidemment, tout cela est réalisé avec l'accord du ministère de la magie ! »

Vous l'aurez compris, c'est avant tout une histoire de famille. Lorsque nous demandons à Anna si elle a jamais pensé réaliser ses rêves avec une autre personne que son frère, elle nous répond ceci :

« Je ne me suis jamais vue faire quelque chose de ma vie sans mon frère à mes côtés. Ce n'est pas un amour fusionnel que nous vivons, mais une merveilleuse amitié fraternelle. Il a toujours été là pour moi, et j'ai toujours été là pour lui. Nous avons tous les deux un compagnon ou une compagne qui nous soutient dans notre vie, mais lorsqu'il s'agit de cirque, c'est entre Antonio et moi que cela se passe ! »



▲ Anna et Antonio Santana, créateurs du cirque Kulgan

## Présentation des artistes de la troupe



En un peu moins de 50 ans, beaucoup de monde est passé parmi les rangs du cirque Kulgan. Mais nous comptons tout de même quelques survivants, qui accompagnent les jumeaux Santana depuis le tout début. Voici un portrait des têtes grises qui sévissent toujours sous le chapiteau :

*Scarlette, la danseuse légère comme une plume.*

Scarlette fait comme qui dirait partie des meubles du cirque Kulgan. Très grande amie d'Anna, elle débuta sa carrière en tant que ballerine, mais fut rapidement séduite par le projet de son amie et de son frère et décida d'abandonner la danse classique pour les suivre. Depuis, chaque soir, elle éblouie les nombreux spectateurs par ses gestes gracieux, réalisés dans les airs, à l'aide d'un sortilège d'allègement qu'elle utilise sur elle-même et sur divers éléments, selon le numéro qu'elle souhaite exécuter. Sa danse la plus célèbre est la danse aux filaments. Scarlette danse dans les airs au milieu de filets d'eau, dirigés par son acolyte, maître Pierre, qui manipule chaque filament caché derrière le pan d'un rideau. A l'occasion, il fait également apparaître de nombreuses étoiles argentées et

bleues afin de sublimer la danseuse, lui donnant presque un air féérique, voire angélique.

*Mais parlons-en de ce coquin de maître Pierre !*

Maître Pierre, c'est l'homme de l'ombre du cirque Kulgan. Engagé par les jumeaux en 1967, il veille à ce que chaque numéro se passe dans les meilleures conditions. Il met en place les sortilèges de sécurité, les renforce régulièrement, entretient l'équipement magique de tout le monde, et reprend les vêtements abîmés ! Et comme nous avons pu le voir avec Scarlette, il lui arrive très souvent de louer ses services à l'un des artistes si besoin est ! Il installe les obstacles sur scène pour le numéro du dresseur d'hippogrieffe, aplanit le sable de la piste, et s'occupe également de la boutique de souvenirs. On peut dire que maître Pierre est un atout indispensable au cirque Kulgan, et l'une de ses pierres fondatrices.

*Aymeric le clown aux milles facettes.*

Un cirque n'est pas vraiment un cirque sans un bon numéro de clown. Et pour un bon numéro de clown, il nous faut (je vous le donne en mille !) un clown ! Cousin des jumeaux Santana, grand plaisantin lors des dîners de famille, Aymeric n'hésita pas une seule seconde, lorsque Antonio lui proposa de monter un numéro de clown pour leur cirque. Lorsqu'on vous disait qu'il s'agissait d'une entreprise familiale, on ne vous mentait pas ! Aymeric est le chouchou des tous petits. Oubliez les clowns qui font peur. Aymeric n'en est pas un comme les autres. Le maquillage blanc et les cheveux frisés multicolores, ce n'est pas pour lui. S'il a gardé l'indispensable nez rouge, il s'est tout de même débarrassé de nombreux autres artifices de la panoplie du clown. Pour lui, faire rire les enfants est une priorité. Il est hors de question de leur faire peur, ou de les faire pleurer !

► page suivante: (de gauche à droite)

1<sup>e</sup> rangée: A. Macpie, E. Warker

2<sup>e</sup> rangée: Mab, Mélinda, B. Longlife, O. Halliwell



À côté de ces vétérans, beaucoup d'artistes ont rejoint la troupe au fil des ans. Les plus notables sont :

*Henry Dépié, le dressier d'hippogriffes.*

Henry est arrivé en 1989. Éleveur d'hippogriffes, s'il n'avait pas un jour croisé la route des jumeaux Santana, il aurait été contraint de vendre son troupeau, sous la menace de la faillite. Heureusement pour lui, Anna et Antonio cherchaient désespérément un dressier d'hippogriffes pour monter ce qui devait être le numéro phare des années à venir. Ils rencontrèrent Henry au marché, alors que celui-ci prospectait d'éventuels acheteurs de bestiaux. Le contact se fit immédiatement. Il ne fallut pas plus de deux mois à Henry et ses bêtes pour monter un numéro digne de ce nom ! Parmi son troupeau nous retrouvons Betsy, son plus vieil animal et coqueluche des fans du cirque Kulgan. Aujourd'hui, Henry et Betsy sont devenus des incontournables, et des milliers de fans se précipitent chaque année sous le chapiteau pour les applaudir.

*Florent le jongleur de boursoufs.*

Petit dernier, Florent n'est arrivé qu'en 2001. Alors âgé de 18 ans, Florent venait tout juste de quitter Poudlard. Sans grandes ambitions, il ne commença aucune étude, et passait le plus clair de son temps dans les fêtes foraines du coin, où il apprit à perfectionner ses talents de jongleurs. Ce fut la rencontre avec maître Pierre qui changea sa vie. Ce dernier le croisa alors que le jeune homme jonglait dans un parc de Londres, un petit chapeau à ses pieds, espérant récolter assez de deniers pour nourrir ses petites bêtes. Impressionné par le talent de Florent, maître Pierre l'invita à l'un des spectacles de la troupe Kulgan. Séduit, le jongleur se laissa conduire auprès des jumeaux Santana, devant lesquels il exécuta un petit numéro de jonglerie. C'est ainsi qu'il rejoignit les rangs de cette famille d'artistes si particuliers.

*Atlantica, leur nouveau spectacle :*

Afin de clore en beauté ce dossier spécial cirque, nous vous proposons un petit résumé du dernier spectacle de la troupe Kulgan, dont la première représentation avait lieu le 26 mai 2012. Atlantica, c'est le nom d'un royaume enchanté plongé au fin fond de l'océan. Il vous emportera dans les abysses du monde marin, où les créatures les plus enchantées ont élu domicile.

« Atlantica, c'était une façon pour nous de mettre en exergue tout ce qu'il y a de plus féérique dans le monde magique. Qu'y a-t-il de plus que le reflet de l'eau miroitant contre la paroi d'une caverne ? C'est envoûtant. Nous voulions proposer quelque chose de beau, de merveilleux. Nous n'avons pas mis l'aspect spectaculaire de côté, loin de là, mais ce n'est pas ce que nous souhaitons mettre en avant. Notre projet, c'était de faire en sorte que les petits comme les grands ressortent de notre spectacle les yeux pleins d'étoiles et de lumière. Et je crois que nous avons réussi. En tout cas c'est ce que m'inspire le résultat de notre travail ! »



Antonio Santana.

Créé début 2012, c'est pourtant depuis Juillet 2010 que toute la compagnie Kulgan travaille à ce projet. L'accent est mis sur les sortilèges d'illusion et les jeux de lumière, c'est en effet un entraînement de plusieurs heures par jour qui a permis à tous les artistes de nous offrir un show exceptionnel, d'une beauté absolument épatante.

Nous vous parlions plus haut de Scarlette et de sa célèbre danse aux filaments. Eh bien c'est pour notre plus grand bonheur que la danseuse a repris son époustouflant numéro et nous en propose ici une réadaptation, aux couleurs du monde sous-marin. Entourée de ses élèves, Scarlette et les jeunes danseuses de la troupe Kulgan se glissent dans la peau de sirènes envoûtantes, et nous offrent un ballet complexe mais magnifique dont on ne saurait dire s'il est marin ou aérien. L'air est pourtant teinté d'iode pour parfaire notre illusion et c'est avec un plaisir immense que l'on se laisse guider par ces créatures de rêve jusqu'au plus profond de l'océan.

Maître Pierre n'est pas en reste. L'homme à tout faire est secondé par le petit Alberto et réalise sans le moindre mal des illusions si parfaites qu'il nous est impossible de se croire encore sur terre. On croirait presque à l'apparition des êtres de l'eau essayant de charmer les plus faibles pour les entraîner... au milieu de la piste !

Même les hippogriffes sont de la fête. A l'aide des illusions de maître Pierre, ce ne sont plus des ailes que ces créatures arborent, mais des nageoires. Tous seront estomaqués devant ces êtres hybrides, nouveaux venus dans le paysage marin. Mais qui a dit que ce spectacle se devait de nous montrer la réalité ? Au contraire, nous nous installons sous ce merveilleux chapiteau pour rêver, pour nous laisser emporter dans un monde imaginaire, teinté de bleu et noir, aux lumières chatoyantes !

Vous l'aurez compris, c'est avec un immense plaisir que l'équipe de rédaction du **Sorcier du Soir** est allé voir Atlantica, et croyez bien que nous réitérerons l'expérience. Mais pour l'instant, nous ne pouvons que vous conseiller une chose : allez voir Atlantica ! Vous ne serez pas déçus !



# Interview

*Le Sorcier du Soir a eu le privilège d'interviewer l'un des dresseurs les plus réputés d'Europe pour ce numéro spécial Cirque! Henry Dépié, costaud, souriant, fringuant, nous accueille dans l'écurie... l'étable... euh... la volière de son troupeau d'hippogriffes. L'endroit est très propre, la lumière qui traverse le chapiteau, jaune et vert, donne aux animaux et aux clôtures l'air de sortir tout droit d'un conte de fée haut en couleurs. Le dresseur est en train de nettoyer l'un de ses plus jeunes animaux, les gestes vigoureux des bras épais récurent plumes et poils avec fermeté et efficacité. De quelles merveilles peuvent être capables des mains pareilles...? \*soupir\**



**Sorcier du Soir:** Bonjour Mr Dépié! Merci de nous accorder un peu de votre temps!

**Henry Dépié:** C'est un plaisir... Attention, pas de gestes brusques!

*J'oublie évidemment sans cesse que les hippogriffes sont des bestioles très fières. La moitié du troupeau a les yeux rivés sur moi, je tente une courbette maladroite qui semble leur convenir.*

**H.D.:** Vous maîtrisez les bases, c'est très bien!

**S.d.S.:** J'ai quelques restes de mes Cours de Soins aux Créatures Magiques. Ce doit être un travail éreintant de travailler sans cesse avec des animaux si fiers et nobles, non?

**H.D.:** Oh vous savez, quand ça fait aussi longtemps que moi que vous faites ce métier, les hippogriffes se mettent à vous respecter autant que l'un des leurs. C'est une espèce certes très arrogante, mais il faut les côtoyer régulièrement pour découvrir que ce sont en réalité des animaux fragiles et très émotifs.

**S.d.S.:** Émotifs... Vous voulez dire qu'il leur arrive de... péter les plombs?

**H.D.:** Un hippogriffe est un animal sensible aux moindres réactions des sorciers se trouvant face à lui. Quelqu'un de nerveux va le stresser, quelqu'un d'arrogant va l'agacer... Quelqu'un d'agressif va lui faire peur.

**S.d.S.:** Comment faites-vous pour que vos hippogriffes restent obéissants et calmes face à un public de plusieurs centaines de personnes?

**H.D., apparemment très fier de lui:** C'est là que le dresseur a un rôle primordial. Mon travail est d'ôter aux hippogriffes une partie de leur fierté pour qu'ils acceptent de coopérer avec moi plusieurs heures par jour. Ce n'est pas du lavage de cerveau, et ça ne s'obtient avec aucune cravache : c'est un labeur de tous les instants, où la patience est maîtresse de tout et où le moindre faux pas peut ruiner des mois de travail. J'ai la chance d'avoir pu sauver des animaux exceptionnels qui sont très réceptifs, et avec lesquels je peux faire des numéros dignes du cirque Kulgan.

**Sorcier du Soir:** Bonjour Mr Dépié! Merci de nous accorder un peu de votre temps!

**Henry Dépié:** C'est un plaisir... Attention, pas de gestes brusques!

*J'oublie évidemment sans cesse que les hippogriffes sont des bestioles très fières. La moitié du troupeau a les yeux rivés sur moi, je tente une courbette maladroite qui semble leur convenir.*

# Henry Dépié



Lumasita  
04/2012

**H.D.:** Vous maîtrisez les bases, c'est très bien!

**S.d.S.:** J'ai quelques restes de mes Cours de Soins aux Créatures Magiques. Ce doit être un travail éreintant de travailler sans cesse avec des animaux si fiers et nobles, non?

**H.D.:** Oh vous savez, quand ça fait aussi longtemps que moi que vous faites ce métier, les hippogriffes se mettent à vous respecter autant que l'un des leurs. C'est une espèce certes très arrogante, mais il faut les côtoyer régulièrement pour découvrir que ce sont en réalité des animaux fragiles et très émotifs.

**S.d.S.:** Émotifs... Vous voulez dire qu'il leur arrive de... péter les plombs?

**H.D.:** Un hippogriffe est un animal sensible aux moindres réactions des sorciers se trouvant face à lui. Quelqu'un de nerveux va le stresser, quelqu'un d'arrogant va l'agacer... Quelqu'un d'agressif va lui faire peur.

**S.d.S.:** Comment faites-vous pour que vos hippogriffes restent obéissants et calmes face à un public de plusieurs centaines de personnes?

**H.D., apparemment très fier de lui:** C'est là que le dresseur a un rôle primordial. Mon travail est d'ôter aux hippogriffes une partie de leur fierté pour qu'ils acceptent de coopérer avec moi plusieurs heures par jour. Ce n'est pas du lavage de cerveau, et ça ne s'obtient avec aucune cravache : c'est un labeur de tous les instants, où la patience est maîtresse de tout et où le moindre faux pas peut ruiner des mois de travail. J'ai la chance d'avoir pu sauver des animaux exceptionnels qui sont très réceptifs, et avec lesquels je peux faire des numéros dignes du cirque Kulgan.

**S.d.S.:** Vous dites que vous avez sauvé ces animaux? Pourquoi?

**H.D., sombre, accompagnant son hippogriffe propre dans son boxe:** Les hippogriffes sont en voie de disparition, malgré les nombreuses réserves dans le monde qui essaient de les protéger. Des troupeaux comme le mien sont rarissimes, même dans la nature, et c'est grâce à des cirques, à des zoos ou à des écoles que les hippogriffes peuvent continuer à survivre dans un monde qui est de moins en moins fait pour eux.

**S.d.S.:** Mon petit doigt m'a dit que vous étiez au bord de la faillite quand le cirque Kulgan a croisé votre route...

**H.D.:** Oui. Après la mort de mes parents dans les années soixante-dix, il ne me restait que cinq hippogriffes, rescapés de notre ferme, avec lesquels j'ai tenté de gagner ma vie. A la fin des années quatre-vingts, j'avais fait plusieurs fois le tour du pays avec mon petit troupeau, en tant que dresseur et montreur de spectacles aériens, mais je n'avais aucune structure pour m'aider et la plupart des quelques gallions que je gagnais partaient en nourriture pour les animaux. J'ai eu énormément de chance de tomber sur le cirque Kulgan. Anna et Antonio et leur troupe sont devenus ma seconde famille. Mon troupeau s'est agrandi, j'ai maintenant la charge d'une douzaine d'animaux tous plus talentueux et intelligents les uns que les autres, je peux émerveiller petits et grands, je peux vivre de ce que j'aime faire... Ça n'a pas de prix. Vingt-trois ans que ça dure et je ne m'en lasserai jamais.

**S.d.S.:** Vos yeux brillent de bonheur, c'est tellement séduisant... beau. Ahem. Avez-vous pensé à recruter un apprenti, pour vous aider? Douze hippogriffes, c'est un sacré travail!

**H.D.:** Très peu de jeunes pensent tenter l'aventure du cirque. C'est réservé à une petite élite de chanceux, mais avec de la détermination et de l'audace on peut y arriver. Avec de la passion surtout. J'avoue être parfois un peu débordé, quelqu'un pour m'aider serait le bienvenu!

**S.d.S., aussi discrète que possible:** Votre femme ne s'intéresse pas aux hippogriffes?

**H.D.:** Mais je ne suis pas marié...?

**S.d.S.:** Intéressant...



# Echos du bout du monde

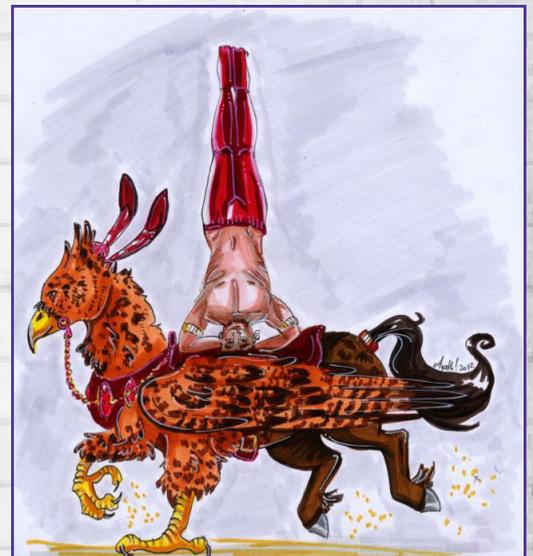
*Ne se fait pas mannequin qui veut...*



La très controversée Gretel Hexen, chanteuse allemande connue notamment pour ses explosions de colère en public lui ayant valu la une de plusieurs journaux de presse à scandale, a encore une fois fait parler d'elle. Invitée par la célèbre maison de couture Weisse, elle devait défiler en compagnie d'une trentaine d'autres vedettes européennes pour présenter les nouvelles capes concoctées par le grand Peter Weisse pour l'hiver prochain. Une apparition de Gretel ne se faisant pas sans catastrophe, elle décréta que l'un des modèles qu'elle devait présenter n'était absolument pas à son goût - « c'est une horreur dont je ne me servais même pas pour briquer mon balai » sont ses mots exacts. Elle accompagna ses dires d'un coup de baguette sur la robe qui termina en lambeaux. Sous le coup de la colère, le styliste l'aurait giflée. L'affaire, incluant une Gretel hors d'elle hurlant qu'on a voulu la tuer, une cape d'une valeur de 5684 gallions et un Peter Weisse choqué par son propre geste, est toujours en cours. Mais on osera penser que cette gifle était peut-être largement méritée...

*« Une perte tragique pour la culture mondiale »*

C'est ainsi que Vladimir Prokovski, le directeur du cirque Kalinka, a accueilli l'annonce de la mort de Piotr Ivanskaya. Âgé de 39 ans, il vient de s'éteindre après une carrière courte et fulgurante d'étoile des cirques russes. Ce cascadeur hors pair avait enchanté les milliers de spectateurs venus admirer ses acrobaties périlleuses sur balai et hippogriffe. Emporté par la solitude, les potions et l'alcool, il nous a quittés après plusieurs mois de silence. Sa famille, ses amis et tous les artistes qu'il a inspirés se sont retrouvés début mars à Vladivostok, sa ville natale, afin de lui rendre un dernier hommage. Tous les gens du cirque ressentent cette perte comme un abandon, et il n'est pas sûr qu'un artiste pareil puisse de nouveau briller dans le ciel des chapiteaux.



*L'histoire des sorcelleries*

C'est le pari d'un auteur américain, Jonathan Spyles. Cet antiquaire d'artéfacts magiques et écrivain à ses heures perdues a décidé de lever les voiles dressés entre les cultures magiques du monde entier. « Il est dommage que la culture occidentale ne s'inspire pas plus souvent de la magie japonaise, ou que mes contemporains ignorent complètement les bénéfiques des potions irokoises, » commente-t-il. Il a donc décidé, avec l'aide de son épouse et de son collègue antiquaire, de s'atteler à une large collection d'ouvrages de vulgarisation à l'usage de tous les sorciers, afin que tous puissent se renseigner sur les us et coutumes des magies du monde entier. Au programme: recettes de potions, histoire des traditions, habitudes magiques et supports de sortilèges alternatifs à la baguette. On a hâte de voir à quoi tout cela va ressembler, mais l'on peut déjà saluer cette initiative altruiste, louable et généreuse.



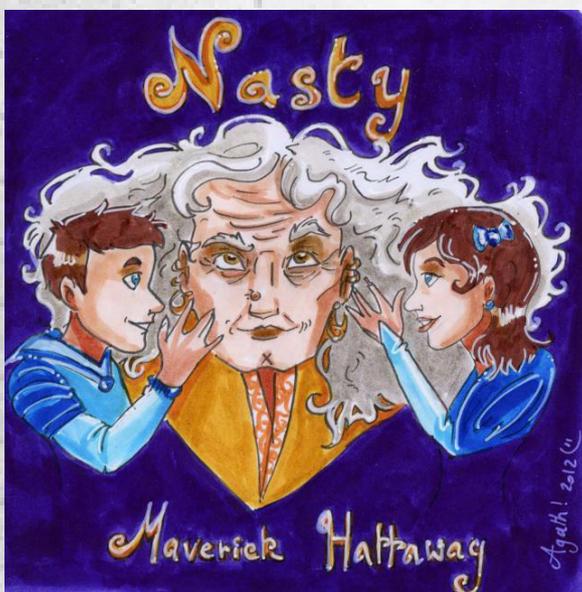
Betsy Longlife.

# Critiques

Les vacances de Noël sont souvent l'occasion dans notre belle Albion de nous replonger en enfance et d'emmener toute la famille au théâtre assister aux dernières pantomimes.

Ce sont généralement des pièces de théâtre reprenant des romans ou des contes très célèbres, les plus populaires ces dernières années étant Peter Pan du dramaturge moldu James Matthew Barrie, et La Marmite adaptée de la pièce antique d'Albus Gurk.

Cette année, la rédaction du *Sorcier du Soir* n'a pas échappé à la tradition et nous avons assisté à plusieurs spectacles... Voilà nos avis.



On a craqué pour:

## Nasty, de Maverick Hattaway

En plus de créer la surprise en réalisant un spectacle pour enfants, Maverick Hattaway, célèbre dramaturge de la troupe des Gobelins à qui l'ont doit des succès immenses comme Felix Felicis ou encore en 2009 les Sang-de-Bourbe ne sont pas des sorciers, nous prouve que sa verve et son humour sont adaptés tant à un public adulte qu'à celui de nos enfants.

Nasty, c'est l'histoire quasi caricaturale de Griselda, une sorcière médiévale, laide, cruelle, désagréable et à l'hygiène douteuse. Le premier acte de la pièce nous dresse un portrait comique et touchant de cette femme fragile derrière son masque de grosse brute. Quelques scènes font mourir de rire les enfants, et j'ai moi-même failli pleurer tant je riais. Notamment lorsque Griselda s'échine à vouloir donner un bain à son pauvre chat qui lui rétorque d'un ton blasé qu'elle ne sait même pas ce que c'est.

Lors du second acte, Griselda fait la connaissance de deux jeunes enfants moldus, Gertrude et George, un frère et une sœur intrépides qui n'hésitent pas à braver les interdits parentaux pour rencontrer la sorcière. Ils sont bien

décus quand ils découvrent qu'elle n'a aucune intention de les manger. Mais tout devient très sombre quand un terrible fléau aux allures de Détraqueur débarque dans la forêt...

Nous ne vous dirons pas la fin du spectacle, mais elle est touchante et amène même les moins sentimentaux à laisser couler une petite larme. Hilda Lord, l'actrice principale, est à la fois hilarante et très talentueuse. Les deux jeunes femmes qui interprètent les enfants, Olivia et Olympe Osterland, amènent une touche de fraîcheur et de gaieté qu'on n'avait pas vue depuis longtemps dans un spectacle pour enfants. Et Maverick Hattaway, dans le rôle du méchant vampire venu hanter les bois, est à la hauteur de son talent : aussi inoubliable que le plus sinistre des capitaines Crochet.

Après avoir écumé toutes les planches de Londres durant les fêtes, Mr Hattaway a déclaré qu'il comptait passer l'année à faire une tournée dans toute la Grande-Bretagne avec Nasty et les Sang-de-Bourbe ne sont pas des sorciers. Nous ne pouvons que vivement vous conseiller de vous y précipiter et d'admirer si ce n'est un génie, au moins l'un des meilleurs artistes de notre temps à l'œuvre.

*Nasty, de Maverick Hattaway*

A partir de 7 ans

Place adulte : 2 Gallions

Place enfant (moins de 12 ans) : 1 Gallion

Contactez votre salle de spectacle locale pour connaître les dates des représentations.

\*\*\*

## Nous vous déconseillons:

### La fontaine de la bonne fortune, de John McSmith.

Non seulement cette pantomime est une honte à la mémoire de Beedle le Barde, mais elle ne fait que surfer sur la vague lancée par Tom Turbin il y a quelques semaines. Nous nous expliquons.

Le grand artiste qu'est Mr Turbin a sorti il y a quelques mois son dernier spectacle, une adaptation du célèbre conte de Beedle le Barde qui a ravi petits et grands ; les thèmes abordés sont touchants, bien traités et ne serait-ce que visuellement, le spectacle est un délice. Eh bien Mr McSmith s'est contenté d'outrageusement pomper le travail de Mr Turbin, afin sans doute de profiter des mêmes retombées financières que le célèbre américain. Les costumes des personnages sont les mêmes, les couleurs sont juste inversées. Le style est plus que largement inspiré de celui mélancolique et haut en couleurs de Mr Turbin. Les répliques ne sont que très légèrement modifiées, suffisamment pour ne pas être accusé de plagiat.

La fontaine est remplacée, Merlin seul sait pourquoi, par une bassine rouge. Les acteurs sont si mauvais que l'on dirait que Mr McSmith s'est contenté de donner des costumes à des employés du Ministère timides et coincés.

Et tout cela, ce n'est que pour les ressemblances choquantes avec le spectacle de Turbin.

Parce que ce n'est pas tout.

McSmith a également ajouté : trois singes habillés en tutu, un marionnettiste indien, trois interludes (mal) chantés, des toboggans, un pingouin, six lutins de Cornouailles (qui ont davantage saccagé la salle que participé au spectacle) et deux chameaux. Et ce n'est pas une liste exhaustive.

Oh, et les masques grotesques des personnages ont fait pleurer plusieurs enfants.

Ici au **Sorcier du Soir** nous sommes généralement très ouvert d'esprit et nous intéressons de près à tous types de spectacles. Mais ce que Mr McSmith ose appeler « de l'absurde à la portée des enfants », nous appelons ça de la bêtise à l'état brut. Doublée de plagiat et de mauvaise copie.

Si vous désirez voir un bon spectacle inspiré de Beedle le Barde, nous vous conseillons mille fois l'oeuvre de Tom Turbin. D'autant que les places pour une prestation aussi minable sont hors de prix.

*La fontaine de la bonne fortune, de John McSmith*

*A partir (selon lui) de 2 ans*

*Place adulte: 10 Gallions*

*Place enfant (moins de 8 ans) : 9 Gallions 10 Mornilles*

*Ne contactez personne, ce n'est vraiment pas la peine.*



L'équipe du **Sorcier du Soir** est heureuse de vous offrir **DEUX ENTRÉES V.I.P POUR LE CIRQUE KULGAN.**

Vous assisterez bien évidemment au spectacle, mais vous pourrez aussi passer de l'autre côté du rideau, en compagnie de Mr Loyal. Une occasion unique de visiter les loges, contribuer à la vie de la ménagerie, et même participer aux numéros les plus époustouflants ! Pour cela, il suffit de répondre à ces quelques questions :

**Quel est la particularité du cirque Kulgan ?**

**De quelle couleur est le chapiteau magique qui abrite les représentations ?**

**Combien y'a-t-il d'artistes qui prennent part au spectacle ?**

Vous avez jusqu'au **1er septembre 2012** pour nous faire parvenir votre hibou. Un tirage au sort sera effectué parmi les bonnes réponses. **Bonne chance à tous.**



# Magie d'ailleurs

## Les propriétés magiques des thés japonais



*Depuis des siècles et des siècles, le thé, quel qu'il soit, est utilisé dans de nombreux cas médicaux. Que ce soit pour un souci de santé ou de bien être, ses diverses propriétés sont extrêmement nombreuses et très encensées !*

*Mais pourquoi parler de thé dans une édition placée sous le signe du cirque ? L'équipe du **Sorcier du Soir** s'est penchée sur les thés japonais, particulièrement appréciés des artistes et acrobates pour leurs nombreuses vertus. Gros plan sur ces breuvages venant tout droit du pays du soleil levant.*



### Des propriétés fortifiantes et énergisantes

La troupe du cirque Kulgan vous le dira très certainement, il n'y a rien de meilleur que les thés japonais pour stimuler leur force. Ils ne vont pas jusqu'à leur donner une force herculéenne mais ils leur permettent d'éloigner la fatigue pendant un long moment.

Nous avons rencontré Lee Tienmeg, puissant apothicaire d'origine japonaise qui vit aujourd'hui dans le Vieux Londres. Spécialiste des thés, il a accepté de nous parler de son breuvage préféré, le thé menouï.

« Le thé menouï, breuvage très apprécié par les japonais, stimule l'acuité visuelle et auditive. Il permet à

chaque personne qui en boit d'accroître ses capacités de 10%, ce qui n'est pas négligeable. Pour cela, cependant, il faut apprécier son goût particulièrement amer. »

### Des vertus propres à la fabrication du thé

Le thé japonais est différent du thé chinois de par sa fabrication. Une fois les feuilles cueillies, elles seront d'abord fanées puis chauffées. C'est à ce stade qu'intervient la différence. En effet, la méthode chinoise veut que l'on oxyde les feuilles de thé dans des bassines de cuivre chauffées au feu de bois. La japonaise, quant à elle, réalise cette oxydation par la vapeur. C'est dans cette différence que réside l'apparition des propriétés qui nous intéressent !

En effet, le procédé de vaporisation permet une oxydation douce et légère quoique certaine. Ainsi, les vertus des thés japonais s'inscrivent sur la durée et non sur l'immédiateté. Elles ne se révèlent que quelques heures après avoir bu le breuvage, mais restent constantes presque dix heures dans le sang et les muscles. D'où l'intérêt que leur portent les acrobates et les sportifs de haut niveau.



# Coup de cœur



*Moulin Rouge, film moldu sorti dans les salles en 2001, arrive enfin dans les salons sorciers. Certains d'entre vous ont peut-être déjà pu voir cette œuvre dans les cinémas ou les salons moldus. Il est le coup de cœur de ce Sorcier du Soir spécial cirque.*

**Le synopsis :** Christian, jeune poète anglais, quitte sa vie de bourgeois pour s'installer dans le quartier de Montmartre, à Paris. Il y fait la connaissance d'une bande d'artistes bohèmes qui lui demandent d'écrire une pièce pour le **Moulin Rouge**. Sur ce, Christian rencontre Satine, la vedette du cabaret, aspirante actrice, et un amour fulgurant naît entre les deux jeunes gens. Mais Satine, courtisane avant tout, est convoitée par le Duc, producteur de la pièce et jaloux compulsif...



Ç'aurait pu être d'une banalité affligeante, un déjà-vu navrant, une simple suite de clichés sur les films d'amour et les cabarets. Après tout, les lieux de plaisir et les amours interdites qu'ils entraînent inexorablement vers des fins tragiques ont stimulé une création littéraire, musicale et théâtrale foisonnante depuis des siècles – et pas toujours de bonne qualité. Tout cela aurait pu avoir des airs de réchauffé. D'autant que l'on m'a dit, avant que je n'entre dans la salle de projection « attention, c'est une comédie musicale ». Je ne suis pas une grande amatrice du genre, pour tout dire, et je m'attendais à m'ennuyer ferme pendant près de deux heures.

Et puis, ce fut l'explosion ; feu d'artifices de couleurs, de contrastes, d'exploits musicaux et chorégraphiques... **Baz Lurhmann**, le réalisateur, nous fait pénétrer dans un univers fait d'anachronismes assumés, d'excentricité et d'exagération complètement maîtrisées. Dès l'ouverture, on se sent au cabaret. On se prend d'amitié pour la naïveté de Christian. On a de la tendresse pour les « Bohémiens Révolutionnaires », qui tiennent plus du poète pochtron que de Che Guevara. On veut croire en leur dogme : « **Freedom, Beauty, Truth & Love** ».

Et ce dogme a des allures de prophétie. Car les quatre dogmes sont bel et bien présents tout le long du récit. Ils sont le fil continu sur lequel **Baz Lurhmann** a bâti son cabaret, et il reste en équilibre tout le long de la traversée, comme un équilibriste sans cesse sur le point de tomber.



**Freedom...** Liberté d'aimer, d'être aimé, liberté d'être ce que l'on veut et de disposer de soi. On admire la passion dévorante des amants qu'ils vivent malgré les interdits, les rêves de grandeur de Satine qui la feront sortir de son rôle de prostituée de luxe.

**Beauty...** Car oui, Satine est belle. C'est le « Sparkling Diamond » du **Moulin Rouge**, la vedette. Mais la beauté réside également dans la simplicité avec laquelle Christian bâtit son spectacle, écho de sa vie, et des vers si courts qui résumeraient toute une vie.

**Truth...** Parce que la vérité est difficile, bafouée, interdite. Que les amants s'aiment en cachette pour ne pas détruire ceux qui comptent sur eux. Parce que la vérité est multiple ; celle qu'impose la société, celle que dicte la morale, celle qui dénonce les injustices. Mais après tout, l'unique vérité que l'on apprend un jour, c'est qu'il suffit d'aimer et de l'être en retour...

**Love.** Le thème le plus simple, le plus vu, le plus raconté de tous les récits du monde, celui qui fait tourner la tête et le cœur, lui qui s'incruste jusque dans les plus petits détails de nos banales vies humaines. On observe la vision naïve, utopique et extraordinaire que Christian a de l'amour face à la réaliste et matérialiste Satine qui juge qu'il vaut mieux être riche et mal accompagnée qu'amoureuse et dormir sur les pavés. Mais il est également question de l'amour du spectacle, d'amitié, de la grandeur que ce sentiment rendu banal de familiarité fait ressentir au plus misérable d'entre nous. Lui qui expie tous les péchés et excuse toutes les faiblesses.



La trame est cependant bel et bien classique. On observe les différents actes du film aussi sûrement qu'au théâtre. Les ambiances changent, les musiques et les costumes aussi. **Baz Lurhmann** a tellement misé sur l'excentricité de ses anachronismes que d'un point de vue narratif, il a préféré jouer la prudence. Tant mieux. Parce que ce récit a beau être trop familier, il n'en demeure pas moins original dans la façon d'être conté. Comme si Romeo et Juliette vous étaient chantés par les Bizarrr'Sisters. Comparaison hasardeuse, certes, mais qui me semble juste.

La musique dans ce film tient quasiment un rôle de personnage. La plupart sont des reprises de morceaux très connus chez les Moldus, certains même par les sorciers (The Show Must Go On, du groupe Queen, que notre groupe Witch Or Wizard a repris il y a quelques années, par exemple). Et quelles reprises : du grand art! Faire de Roxane, pop-rock classique du groupe The Police un air de tango envolé, passionné et dévorant, se terminant dans un crescendo torturé et angoissé, le pari était risqué mais franchement réussi. C'est personnellement mon passage préféré du film, et je doute que je sois la seule dans ce cas.

Graphiquement, le rouge, le noir et le doré tiennent lieu de décor permanent, même dans les instants les plus sombres, et la plupart des plans de ce film sont des tableaux. Notons d'ailleurs que l'équipe du film s'est basé sur des tableaux du peintre Toulouse Lautrec pour beaucoup de ses visuels.

En sommes, n'hésitez pas à vous ruer sur ce film si vous désirez passer un moment de pur burlesque, vivre le rire et les larmes et partager une passion si commune et tellement extraordinaire. La fin vous coupera le souffle, la musique vous le rendra, et vous aurez passé un instant dans le monde fabuleux des cabarets.

The show must go on.

**Sophia Sockless.**

# Et du côté des sciences?

*Dans cette rubrique, nous allons vous parler de quelques records enregistrés dans le domaine du monde merveilleux du cirque. De tout temps, c'est dans ce lieu prodigieux que l'on pouvait observer les créatures les plus spectaculaires, étranges et inconnues du grand public sorcier ; mais aussi voir les plus beaux tours de magie, qui parfois, n'ont pas été reproduits ailleurs. Sortez vos bouliers, et commencez les grands calculs ...*

**45 centimètres** : c'est la longueur des plus grandes crevettes fluorescentes pêchées à des profondeurs avoisinant celle de la fosse des Mariannes (-11 000 mètres). Présentée par le cirque Klampadiuc en 1965, elles avaient la particularité de changer de couleur au gré de la température de l'eau dans laquelle elles évoluaient. Le spectacle aquatique étonnant présenté cette année là consistait à changer la température de différents bassins afin de faire des images thématiques.

**Deux** : c'est le nombre de tigres bleutés du Congo, espèce quasi disparue, qui ont été recueillis en 1998 par la troupe Les Enfants des Sables. Ces jeunes tigres avaient été retrouvés en piteux état, après vraisemblablement une course contre des braconniers. Ces créatures au pelage soyeux est en effet chassé pour les qualités apaisantes de leurs poils. En 2007, le couple recueilli a donné naissance à un petit, baptisé Elikia (Espoir en lingala).

**Treize** : Le nombre d'étoiles de mer capturées dans un stalactite de glace en Antarctique par des explorateurs de l'extrême, et présentés par le cirque Boroughly en 2011. La particularité de ces stalactites de glaces est qu'elles se forment sous l'eau, à partir de la banquise jusqu'au plancher océanique, emprisonnant tous les êtres vivants des environs dans ses filets. Objet insolite qui doit être conservé dans une atmosphère à température inférieure à zéro.

**80 km/h** : la vitesse maximale atteinte par un jet d'œuf provoqué par Hacho, le clown du cirque de la lune, en Afrique du Sud en 1986. Le simple sort Waddiwasi a été utilisé, amplifié par une

lentille (loupe) qui a permis de concentrer les faisceaux magiques afin qu'ils atteignent tous la cible en même temps. La particularité de cette lentille reste encore inconnue de nos jours, gardée précieusement dans un des coffres d'une filiale de Gringotts.



**1 m 50** : C'est la hauteur maximale qu'une grenouille tropicale a sauté, le 26 juin 2002, sous le chapiteau de La Course aux Etoiles. Posée au sol, la créature devait attraper son repas situé à des hauteurs de plus en plus élevées. Des inspecteurs magiques ont vérifiés qu'il n'y avait aucun sort appliqué sur cette créature, et que ce saut magnifique n'était que l'œuvre de sa détente extraordinaire. D'ailleurs, c'est cette propriété élastique des pattes de cette grenouille qui en fait un des ingrédients de la crème rajeunissante.



**20** : c'est le nombre de plumages différents recensés chez le busard (rapace connu sous le nom de Circus aeruginosus). Si certains sont visibles pour les moldus (colorations classiques allant du brun au blanc en passant par toute une gamme de gris), une équipe franco-autrichienne a découvert auprès du Cirque de la Nuit un élevage de ces rapaces avec des coloris pouvant aller du jaune au rouge, en passant par toute une gamme verte ou bleutée. A l'état sauvage, ces coloris permettent soit un camouflage extraordinaire dans les cimes des arbres (au printemps ou à l'automne), ou sont utilisés lors de la parade amoureuse.

Vous pouvez les observer dans un magnifique spectacle aérien, mêlés à des sorciers sur balais, du 7 au 25 août 2012 dans la contrée du Yorkshire.

# On vous en parlait!



## Silma Stonebridge en tête des ventes!

Le dernier livre de Silma Stonebridge, *Il était une fois*, a contre toute attente dépassé les espérances de son auteur et de son éditeur! Ce recueil de contes tendres et merveilleux s'est écoulé à plus de 400 000 exemplaires dans tout le monde magique anglophone. Sorti le 23 août 2011, il a en un peu plus de huit mois récolté six récompenses à travers le monde, notamment le prix du Meilleur Livre Magique pour la Jeunesse de Toronto et le prestigieux prix de Révélation littéraire de l'année par New Zealand's magical news, dans la catégorie jeunesse. « Jamais je ne me serais attendue à un tel succès! » balbutie l'auteur devant les dizaines de journalistes qui l'ont interviewée. « Les gens veulent de la magie, de la vraie, celle qui fait rêver et gonfle le cœur d'espoir » nous confie Malvina Lyderick, directrice de la maison d'édition « Contez-nous » qui a vu ses chiffres de ventes exploser après la publication de *Il était une fois*.

Le succès de ce premier recueil de contes a permis à l'auteur de sortir de l'anonymat. Elle travaillerait déjà sur un nouvel ouvrage, même si, nous confie-t-elle, « c'est difficile de trouver l'inspiration quand on a peur de décevoir autant de gens! ». Ce nouveau livre serait prévu pour début 2013... On croise les doigts!



## Anita Jocelyn au cœur de la polémique

Anita Jocelyn, réalisatrice réputée de films d'animation magiques destinés à la jeunesse, a choqué les journalistes lors de la projection presse de son dernier film à sortir en juin, *La Rose*. En effet, ce nouveau film, basé sur le roman graphique monochrome de Juana Povlevski, n'a rien pour les enfants, même s'il utilise des méthodes censées être destinées à un jeune public. Il y est question de jeunesse brimée, de maltraitance et d'enfermement sur soi. Les images, mêmes si toujours suggestives, perturbent et font beaucoup réfléchir. Beaucoup de journalistes, surtout ceux ayant des enfants, ont insisté sur le fait que malgré la prouesse graphique et artistique de ce film, il faut qu'un avis soit placardé sur chaque salle qui projetera le film : malgré le fait que ce soit un dessin animé, il n'est pas pour les enfants. Des images et des phrases risqueraient de choquer le jeune public. Cependant, ici, chez *Sorcier du Soir*, nous invitons les amateurs de grands moments de cinéma à se ruer en masse. Ça vaut le coup.





## Le cirque Max Labasse se fait un relooking!

Nous vous en parlions dans le numéro d'août 2010, le célèbre cirque irlandais était au bord de la faillite : ses numéros vieillots et ses décors d'un autre âge faisaient fuir spectateurs et investisseurs. Tout cela semble sur le point de changer. Robert Labasse, le jeune héritier de l'empire en chute libre, bel acrobate de 24 ans, a surpris la presse en annonçant un nouveau spectacle pour l'hiver 2012, intitulé *Au-delà du temps*. Le *Sorcier du Soir* s'est plongé dans la brochure... Et nous n'en revenons pas. Non seulement l'esthétique du cirque semble avoir été complètement repensée dans un style victorien qui ravira les amateurs de vintage, que ce soit du chapiteau au costume du Monsieur Loyal en passant par les robes des licornes et le design des gradins. Et la métamorphose n'est pas que physique : le jeune Labasse a su s'entourer de nouveaux artistes, pour la plupart inconnus, mais dont les numéros promettent : Jonathan et ses fées filantes, Sindara la dresseuse de chimères... Ca donne envie!

Il va sans dire que l'héritier du cirque Labasse a investi jusqu'à la dernière Noise pour pouvoir s'octroyer une telle transformation, mais nous sommes ravis de profiter de ce numéro spécial cirque pour lui souhaiter bonne chance!

**NOUVEAU**

# LES CHOC-SOURIS

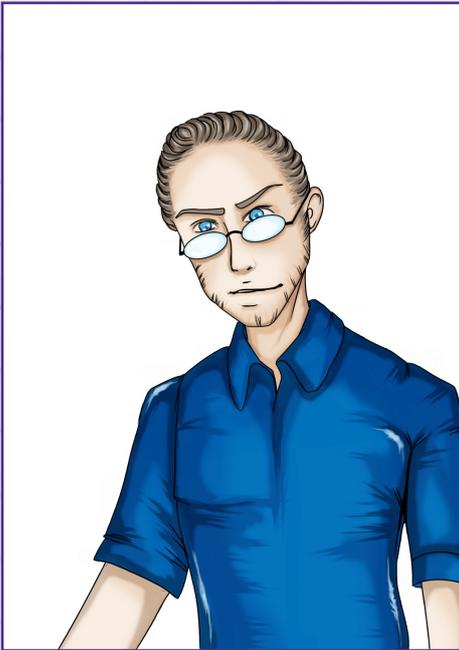


**LE CHOCOLAT QUI GARDE LES DENTS BLANCHES!**



# Courrier des lecteurs

Une critique à émettre? Un évènement à faire découvrir? N'hésitez pas à envoyer vos interchouettes à [obscuruspresse@gmail.com](mailto:obscuruspresse@gmail.com)!



*Comment faire publier mon livre?*

*Cher Sorcier du Soir,*

*Je viens de terminer le manuscrit d'un roman qui, je l'espère, connaîtra le succès chez Fleury & Bott. Seulement, c'est la première fois que je me lance dans une telle aventure ; comment me faire publier?*

*On trouve très peu d'informations sur ce sujet dans les livres que j'ai consulté. Merci à vous d'éclairer ma lanterne!*

*Jonathan MacLubrick.*



*Cher Jonathan,*

*C'est une très intéressante question que vous nous posez là, et il est vrai que le secteur de l'édition magique est très fermé et ne divulgue pas facilement ses secrets. Néanmoins, voilà quelques pistes qui pourraient vous aider:*

*- Contacter un agent littéraire. Ce sont des spécialistes dont le travail est de repérer les jeunes auteurs et les vendre aux maisons d'édition. Ils vous prendront un pourcentage sur le contrat de la maison d'édition mais si votre texte en vaut la peine, vous serez excellemment représenté. Une liste des agents littéraires est disponible chaque mois dans la revue magique Le petit encrier.*

*- Envoyez les premiers chapitres de votre manuscrit aux maisons d'édition. Contactez uniquement celles dont la ligne éditoriale correspond à votre travail. Le risque est d'être noyé sous une masse de manuscrits et que l'on ne vous porte pas l'attention nécessaire, ou dans le cas où vous êtes sélectionné, que votre contrat soit mal proportionné à votre travail.*

*- Auto-publiez vous. Cela nécessite de l'argent, mais si vous en avez et que vous connaissez un bon imprimeur, faites imprimer vous-même votre livre et présentez-le tel quel à vos librairies préférées. Cette démarche est risquée car vous pouvez y perdre de l'argent, mais c'est sans doute la plus rapide.*

*Nous espérons que ces trois différentes pistes vous aideront. Dans tous les cas, sachez que le milieu de l'édition est très compétitif et qu'il vaut mieux assurer ses arrières avec un deuxième travail. Vivre du statut d'auteur relève de nos jours de l'exploit... Alors bon courage et bonne chance à vous!*



*Un grand merci  
À toute l'équipe du Sorcier du Soir.  
Il est très difficile de nos jours de  
trouver des gens suffisamment coura-  
geux pour traiter d'un problème comme la  
lycanthropie de façon intelligente et objec-  
tive, sans mièvreries ni condescendance. Votre  
article sur l'excellent Werewolf's Guide to Life  
dans votre dernier numéro a été un véritable bon  
en avant dans la médiatisation de cette maladie  
et je vous en suis infiniment reconnaissante. Pour  
preuve, mon conjoint, malheureusement atteint  
de lycanthropie depuis dix-huit ans, a fondu en  
larmes quand je lui ai montré l'article. Alors encore  
une fois, merci à vous, et espérons que le futur fera  
preuve d'autant d'humanité que vous.*



*Une fidèle, très fidèle lectrice.*

Chère Madame,

Sachez que la culture a toujours été le moyen détourné de dénoncer les injustices et de faire exploser les non-dits. Autant à la rédaction du **Sorcier du Soir**, nous évitons toute implication politique, autant nous ne pouvons rester indifférents aux grandes absurdités de ce monde et soulignons toujours avec fierté les initiatives humanistes comme celle de Bob Powers et Ritch Duncan. Il est de notre devoir de parler de ces actes courageux et révolutionnaires, qui bout à bout, permettent aux sociétés de muter.

En vous souhaitant une excellente lecture et un courage infini.



*Vous avez du talent?  
Rejoignez nos équipes!*

*À quand des nouvelles de Dragonia Lucilius?  
Cher Sorcier du Soir,  
Je suis une jeune lectrice de seize ans et  
j'ai grandi en lisant les contes doux et mer-  
veilleux de Dragonia Lucilius. Seulement,  
depuis maintenant près de 5 ans, nous n'avons  
plus aucune nouvelle de ses écrits. A-t-elle  
arrêté l'écriture? Avez-vous des nouvelles?*

*Très sincèrement,  
Laura Simpleton.*

Très chère Laura,

Ne paniquez pas, Miss Lucilius se porte à merveille et n'a en rien arrêté sa carrière d'écrivain. Elle a consacré ces dernières années à sa deuxième passion, la peinture, et a fait le tour de l'Europe entière pour présenter des expositions de ses aquarelles enchantées.

Elle a cependant annoncé il y a quelques mois qu'un nouveau projet de recueil était en cours, et qu'il sortirait d'ici 2013. N'ayez crainte, donc, et prenez le temps de vous intéresser à ses tableaux qui sont comme ses contes, d'une tendresse infinie.



# LE PASSÉ EST RÉVOLU

Gardons en mémoire les erreurs du passé.  
Il faut s'en servir afin de construire ensemble  
un avenir paisible et durable.

Résistons pour la liberté des sorciers.