

# Sorcier du Soir

 Edition Août 2010

## Notre Dossier

*Le cinéma sorcier : un art qui fait polémique ?  
Entretien avec un géant du cinéma sorcier :  
Roy Müller*

## Le Débat

*Que pense-t-on des machines mêlant  
pure magie et savoir-faire moldu ?*

## Magie d'Ailleurs

*Découvrez le Québec et ses secrets !*

*Et bien d'autres !*





# Venus Pearlman

*Mon Soritilege Interdit*

# Sommaire

## du Sorcier du Soir



Août 2010



Agenda.....	4
Dossier du mois.....	6
Jeu concours.....	9
Interview.....	10
Les petites plumes.....	13
Magie d'ailleurs.....	14
Critiques.....	16
Echos du bout du monde.....	18
Debat.....	19
Et du cote des sciences ?.....	22

### Le mot de la Rédaction

Après un hiver froid et un printemps aux milles couleurs, l'été est enfin arrivé, plus chaud et lumineux que jamais. Avec lui, les arts en profitent pour s'illuminer à leur tour. Pour cette nouvelle édition, l'équipe du Sorcier du Soir s'invite dans les coulisses d'un art sorcier incroyable : le cinéma. Retrouvez un dossier complet sur ce phénomène, ainsi qu'une interview du réalisateur Roy Müller, qui vous en livrera tous les secrets. Et puisque le changement de saison laisse toujours place à de nouveaux paysages, le Sorcier du Soir est parti à l'autre bout du monde à la découverte d'un pays dont la culture magique ne nous est pas étrangère, le Québec. Baladez-vous dans la ville de Port-Au-Sorcier, faites connaissance avec le marché des charmes et des sortilèges, car c'est un voyage ô combien excitant qui vous attend au fil de ces pages. Et comme toujours, le Sorcier du Soir vous donnera un aperçu des événements culturels du moment à l'étranger comme en Angleterre. La chaleur revient enfin, et les festivals s'annoncent cette année encore très nombreux. Laissez place à la musique, au théâtre, au cinéma... Laissez vous envahir par ce monde aux couleurs dansantes, car un air de fête règne parmi nous.

Olivia Halliwell



# Agenda

*Pour cette nouvelle édition du Sorcier du Soir, nous mettons à l'honneur plusieurs branches artistiques telles que le théâtre, le livre, la peinture ou encore la mode. N'hésitez surtout pas à nous envoyer vos critiques et impressions par hibou recommandé !*



## 03 Août 2010 :

Journée de promotion du livre *Le Cracmol* par Morgane DeFollangeois chez Fleury et Bott.

Lecture de divers extraits de 08h30 à 10h.

Conférence de presse de 10h30 à 12h.

Un colloque donné par l'anthromage Aristote Finchley sur le thème La vie d'un cracmol dans une société magique de 14h à 16h.

Séance de dédicaces de 16h30 à 18h.

Ouvert à tous.

## 07 Août 2010

Présentation de la dernière collection Défilé de licornes de Valentino Ambrosini.

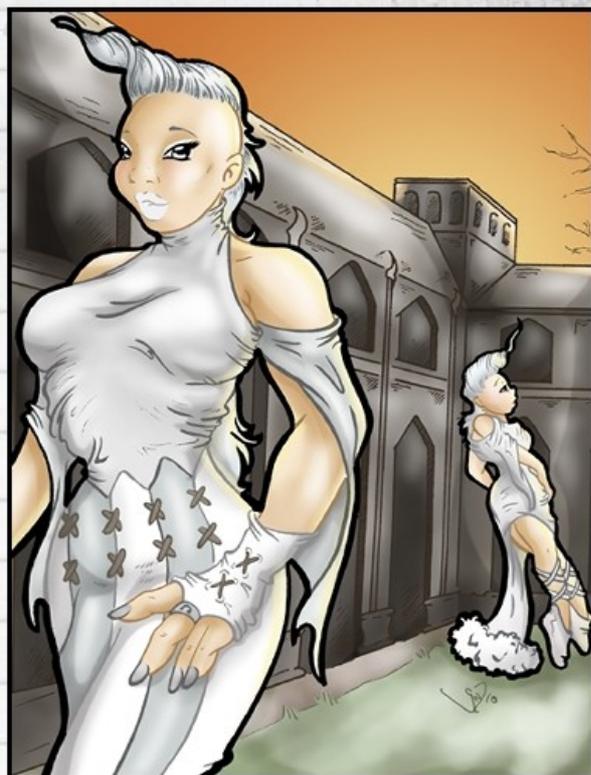
« Ambrosini proposera de nombreuses robes aux couleurs fraîches et harmonieuses, dans le décor idyllique de la cathédrale de Winchester. Il s'agit pour lui d'un véritable retour aux sources. »

Derrière la cathédrale de Winchester.

À partir de 17h.

Plein tarif : 4 Gallions

Réduction étudiants et sorciers de premier cycle : 2 Gallions.





## Du 01 au 09 Août 2010 :

Présentation de la pièce : *Alexandre et la pomme-orange*

Par la Troupe de la Citrouille.

« Tout petit déjà, Alexandre rêvait de goûter à la pomme-orange légendaire, dont son grand-père lui avait tant parlé. Lorsqu'un homme étrange lui propose de partir à sa recherche, Alexandre n'hésite pas une seule seconde. L'aventure sera-t-elle fructueuse ? »

Ce spectacle pour les tous petits met en scène l'un des contes les plus célèbres de notre enfance. Il sera joué pour la première fois à Londres, avant de partir pour une tournée de six mois à travers tout le pays. Vous pouvez également retrouver toutes les informations sur la Troupe de la Citrouille dans son magazine bimensuel *Les déboires de la Citrouille* publié aux éditions Obscurus Presse. Au Théâtre de l'Aube. Londres. Tous les jours à 20h30. Relâche le lundi 03 mai.

## Du 20 au 23 Août 2010 :

Festival *Fleurs Flowers* sur la place Allison. Londres.

Ce festival regroupe chaque année groupes de musique et troupes théâtrales qu'ils soient français ou anglais, afin de rendre hommage à la nature.

De 9h30 à 19h les 4 jours.

Soirée de clôture le dimanche soir de 20h à 23h30.

Tarif à la journée : 11 Mornilles.

Pass' pour les 4 jours : 2 Gallions.

Gratuit pour les moins de 11 ans.

## Les 12 et 13 Septembre 2010 :

Vernissage des dernières œuvres de l'artiste peintre Miranda Eternam.

Musée des Centaures. Birmingham.

Miranda exposera sa collection sur le thème du cycle lunaire. Au total, ce sont plus de 35 tableaux qui seront exposés.

Le week-end de 10h à 20h.

Tarif à la journée : 2 Gallions et 13 Mornilles.

Réduction étudiants et sorciers de premier cycle : 2 Gallions

Olivia Hattiwell





## Le cinéma sorcier

### Et si nous mettions les sorciers en boîte ?

*Non, nous ne parlons pas de boîte de nuit, mais bel et bien de cette boîte que les Moldus appellent télévision. Cette année, le cinéma sorcier fête ses deux ans. Mais qu'est-ce donc ? Car si beaucoup de mages sont désormais adeptes du 7ème art Moldu, beaucoup d'entre nous ne savent toujours pas ce que c'est. Retour sur un art Moldu ensorcelé.*

#### Le cinéma sorcier : qu'est-ce que c'est ?



A beaucoup, la notion de cinéma sorcier ne dira rien. Et pourtant, c'est un art en expansion dans le monde magique depuis quelques mois maintenant. C'est l'américain William Jenkins qui, un jour, eut l'idée d'ensorceler ce que les Moldus appellent leur 7ème art. Le cinéma, c'est un art du spectacle, au même titre que le théâtre et la danse. Pour en parler plus en détails, il s'agit de la projection d'un film sur grand écran. Qu'est-ce qu'un film ? Et bien c'est une œuvre artistique, composée d'images qui se succèdent à une vitesse de 24 images par seconde, afin de donner l'impression d'un mouvement. Le cinéma, c'est une nouvelle manière de raconter des histoires. Il fait même mieux que les raconter, il les montre, les expose.

Comment les Moldus s'y prennent-ils ? Pour résumer, au moyen de procédés aussi complexes les uns que les autres, ils font jouer leurs acteurs dans un décor créé pour l'occasion, et avec un appareil étrange qu'ils appellent « caméra », ils copient l'image des acteurs qui jouent. Cette image en mouvement est ensuite retravaillée pour leur permettre d'obtenir réellement ce qu'ils veulent, puis ils projettent le tout sur un grand écran blanc. Souvent, ils sont obligés de recommencer les différentes scènes, parfois même, avec leurs « ordinateurs » ils créent des illusions qu'ils appellent « effets spéciaux » pour faire apparaître des choses qu'ils ne sont pas capables de créer réellement (exemple : des créatures magiques !). Leurs méthodes sont d'une complexité absolue, mais permettent un rendu remarquable. C'est ce qui a donné envie à W. Jenkins de se lancer dans l'adaptation du cinéma Moldu chez les sorciers. Bien évidemment, la magie aidant, la conception d'un film magique est beaucoup plus simple.

Nous autres sorciers utilisons donc un procédé quelque peu différent. En effet, si la technologie Moldue leur est indispensable pour réaliser leurs œuvres cinématographiques, un réalisateur sorcier aura beaucoup moins de mal à tourner un film. La magie nous permet de réaliser sans frais de nombreux effets spéciaux (qui pour nous ne sont pas si spéciaux que cela) contrairement aux Moldus. Il y a effectivement plusieurs points sur lesquels diffèrent ces deux types de cinéma. Chose absolument normale, lorsque l'on sait à quel point les Moldus sont handicapés par leurs si peu nombreuses capacités. Le cinéma sorcier par exemple, ne porte pas une si grande importance à la phase « montage » du film. Il n'en a pas besoin, car tous les détails peuvent être réglés sur le moment grâce à la magie. Les Moldus doivent utiliser toutes leurs ressources possibles pour avoir un rendu parfait des scènes tournées. En cela ils sont tout de même incroyablement remarquables !



→ La suite

Le cinéma sorcier est donc un dérivé de cet art Moldu qui a tant de succès dans le monde des non magiciens. Aujourd'hui, c'est un art en pleine évolution, qui a déjà donné la possibilité à plusieurs grands réalisateurs de films magiques de faire leurs preuves. Le cinéma sorcier britannique commence à occuper une part importante du marché mondial du cinéma. Bien sûr, nous sommes encore loin de détrôner l'époustouflante trilogie du Seigneur des anneaux, réalisée par l'incroyable sorcier américain Peter Jackson.

### Les dessins animés

Dérivés du cinéma, les dessins animés sont comme leur nom l'indique, des dessins qui sont bougés de telle façon qu'ils donnent l'illusion d'être en mouvement. Par exemple, vous prenez plusieurs feuilles blanches normales sur lesquelles vous dessinez un personnage avec une position légèrement différente d'une feuille à l'autre. Vous les faites ensuite défiler très rapidement devant vos yeux, et ces nombreuses images apparaissant les unes après les autres donnent l'impression qu'il s'agit d'une seule et même image en mouvement.



Le procédé magique est toutefois relativement différent. Evidemment, l'idée d'un dessin qui bouge a été conservée, ne serait-ce que parce que l'inverse aurait été totalement en désaccord avec l'idée de dessin animé ! Cependant, on peut noter plusieurs différences par rapport aux moyens utilisés par les Moldus. En effet, notre magie nous permet la réalisation de grandes prouesses. Grâce au sortilège « Vivaccio » créé par le sorcier Valentin Piccoli, il est désormais possible d'ensorceler un décor entier tout en enregistrant des voix et des sons par dessus. De plus, ce sortilège permet l'enregistrement de tout ce qu'il se passe sur le papier. Ainsi, d'autres sortilèges dérivés ont été créés, afin de permettre l'arrêt sur image, la remise à zéro de l'histoire, l'avance rapide ou encore le retour en arrière. Des recherches en ce domaine sont actuellement menées afin de recréer ce que les Moldus appellent « la télécommande », sorte de petit boîtier incrusté de nombreux boutons, sur lesquels on peut appuyer, afin de réaliser toutes les fonctions citées plus haut. Certaines

rumeurs parlent actuellement de la création d'un système magique permettant la reconnaissance vocale par le dessin animé. Il suffirait simplement de lui dire « Stop » pour qu'il fasse un arrêt sur image par exemple. Mais tout ceci ne sont encore que des choses infondées. Le dessin animé sorcier se manipule pour l'instant à l'aide de sortilèges basiques et nombreux, dont vous trouverez la liste dans le livre *Le cinéma sorcier pour les nuls*.

Cette branche du cinéma Moldu est particulièrement appréciée par les enfants, et semble avoir été quelque peu réservée à cette tranche d'âge-ci jusqu'aux années 2000. Aujourd'hui, il est tout autant impossible de dénombrer les dessins animés que les films et autres dérivés qu'il y a. Le plus célèbre des Moldus créateur de dessins animés est Walt Disney, dont la société a, depuis sa mort, engrangé des dizaines de films différents et empoché des milliards de dollars (la monnaie Moldue américaine).

Dans notre monde, il s'agit d'un marché encore peu exploité. Seule la sorcière Anifa Jocelyn semble rencontrer un certain succès auprès des enfants depuis les deux dernières années, avec *Le feu d'Orianne* et *L'ange aux roses*. Autant dire que c'est un domaine qui est encore trop peu abordé. Cependant, on remarque depuis le début de l'année 2010 que certains nouveaux réalisateurs se sont spécialisés dans le dessin animé, même si pour l'instant leurs créations n'ont rencontré qu'un public très timide. Citons néanmoins *Les Chevaliers aux Améthystes* de la réalisatrice Amélia Curtis, une oeuvre adaptée du roman éponyme de l'auteure Jessy Thomas, sorti en salle le 23 Juin dernier. Emmenez-y vite vos apprentis-sorciers, ils ne pourront qu'apprécier !



### Un art qui fait polémique ?

Même s'il s'agit d'un art en pleine ascension, il n'en reste pas moins un art Moldu, adapté au monde magique. Si beaucoup de sorciers l'apprécient, d'autres le considèrent comme un danger, telle une porte ouverte sur notre société, accessible aux Moldus. Actuellement, un débat fait rage au sein des grandes assemblées politiques sur la question des moyens Moldus magiquement modifiés. Doit-on oui ou non continuer à s'inspirer des technologies Moldues ? Ne serait-il pas préférable de vivre chacun de son côté, sans risquer ainsi quoi que ce soit ? S'ajoute à cela la question de l'identité sorcière. Ne va-t-on pas vers une nouvelle ère magique aux allures de vie Moldue ? C'est ce qui fait principalement peur aux sorciers conservateurs.



→ La suite

Nous avons recueilli les avis de divers sorciers spécialisés dans les échanges et la communication entre nos deux mondes. Le premier, Amber Chris, est un jeune diplômé en commerce et échange Moldu de l'école d'Ottawa, réputée pour son cursus universitaire sur les relations Moldus/Sorciers. Ce spécialiste des interférences entre magie et monde Moldu semble conquis par le 7ème art non magique.

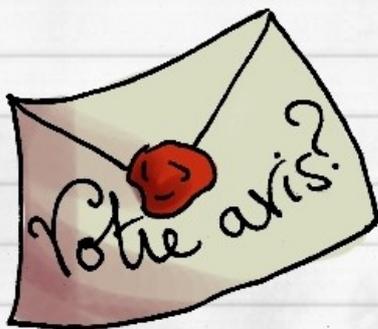


*« Intégrer le cinéma à notre monde comme l'a si bien fait Williams est une idée de pur génie. Quoi de mieux que de nous imprégner des Moldus pour nous rapprocher d'eux? Après tout, la seule différence entre eux et nous, c'est la magie. Je n'ai jamais adhéré à cette politique séparatiste qui nous oblige à nous cacher de ces personnes. Je ne peux que plussoyer des initiatives qui visent à faire avancer la société sorcière en acceptant cette part de l'univers que nous partageons avec les Moldus en cherchant à les connaître et à les comprendre. Je me suis penché plus abruptement dans le travail de Mr. Williams et j'avoue qu'il est absolument impressionnant, tant le résultat obtenu résulte d'un mélange parfait entre technologie Moldue et savoir-faire magique. J'encourage donc les réalisateurs actuels et les futurs sorciers qui souhaitent se lancer dans ce métier, à continuer leur entreprise, et à pousser leurs recherches plus loin encore. Peut-être qu'un jour, nous réussirons à abolir ces*

*murs qui nous séparent de nos confrères sans pouvoirs. Quoi qu'il soit, en attendant ce jour que je ne verrai très certainement jamais, je continuerai mes recherches sur les échanges intermondiaux, et suivrai avec attention les progrès faits dans la cinématographie. »*

Aux antipodes de ce témoignage, nous avons interviewé le professeur en traditions et moeurs sorcières, Hedwige Agathe, qui tenait le 20 Juin dernier une conférence sur les nuisances sur le système sorcier dues aux interférences avec le monde Moldu.

*« Le cinéma et la télévision en général sont des produits purement non magiques. Ils n'ont absolument rien à faire dans notre monde. Introduire des arts Moldus dans notre société, c'est ouvrir la porte à tous ces sorciers pro-Moldus qui souhaitent créer une société où la magie ne serait plus qu'un condensé de sortilèges futiles et minables. Si cela leur plaît tant, qu'ils renoncent à leurs pouvoirs et aillent s'installer de l'autre côté de la barrière. Qu'ils laissent les braves gens tels que nous, qui connaissons la valeur de notre magie et sa quintessence. Je suis intimement convaincue que s'il existe une barrière entre nos deux mondes, c'est qu'il y a une bonne raison. S'inspirer des Moldus fragilise jour après jour cette barrière. Qu'advient-il de nous lorsqu'elle cèdera ? Lorsqu'elle tombera et nous dévoilera aux yeux aveugles de ces êtres sans pouvoir ? Non, mille fois non par les cheveux immaculés de Merlin. Je boycotte ces pseudos films sorciers qui ne relèvent d'aucune poésie de nulle sorte. Et j'érigerai un mur contre tous ces gens qui se disent 'réalisateurs', ces gens qui ne savent pas quoi faire d'autre de leur vie ! »*



Le débat « pour ou contre le cinéma sorcier » est lancé, et c'est sur une pente violente que se glisse cet art aux origines Moldues. Cependant, après avoir fait le tour de quelques salles obscures du monde sorcier, il semblerait que beaucoup s'inquiètent peu de ce que la « barrière » entre les deux mondes soit affaiblie par cette nouvelle mode qui consiste en l'adaptation magique des technologies non magiques. Nous vous invitons chers lecteurs à donner votre avis par hibou postal, en adressant votre lettre aux éditions Obscurus Presse, département du Sorcier du Soir.

→  
La suite



## Actuellement à l'affiche.

Afin de terminer ce dossier sur une note plus joyeuse, l'équipe du Sorcier du Soir a érigé une petite liste de films sorciers actuellement en salle. Nous vous invitons grandement à découvrir cet art qui a passionné notre journal, et qui peut être, allumera cette même passion en vous.

*Le mystère des dragées* par le réalisateur Adamo Policci. Dessin animé à partir de 4 ans.

*Melanie et Kevin sont tous deux envoyés chez leur grand-mère Trisha, passer les vacances d'été. Ce qu'ils ne savent pas, c'est qu'une fois la nuit tombée, leur bien-aimée mamie fabrique d'étranges bonbons dans sa cave...*

*Enzo et le polochon* par la réalisatrice Anita Jocelyn. Dessin animé.



*Enzo est un petit sorcier turbulent. Il sait qu'il ne doit pas utiliser sa magie n'importe où et n'importe comment, mais ne peut s'empêcher de faire comme il veut, dès que sa grande sœur a le dos tourné. Lily décide un jour d'ensorceler son polochon afin qu'il rêve d'un monde où la magie n'existerait pas. Cependant, Lily n'avait pas prévu qu'elle serait elle aussi plongée dans ce rêve.*

*Les chevaliers d'Améthyste* par la réalisatrice Amélia Curtis. Dessin animé adapté du roman éponyme de Jessy Thomas.

*Une étrange guildes de chevaliers aux couleurs pourpres décide de se mettre en quête du livre sacré des Atlantes. Il est dit que ce précieux manuscrit pourrait indiquer le chemin jusqu'à la cité perdue de l'Atlantide...*

*Darius* par le réalisateur Armand Lova. Film interdit aux moins de 16 ans.



*Angleterre 2010. Darius est un mangemort emprisonné à Azkaban depuis les événements de Juin 1998. Depuis 12 ans, il rumine sa vengeance enfermé dans sa petite cellule. Dévoué non pas à son ancien maître, mais à ses idéaux qu'il n'a jamais pu oublier, il est déterminé à retourner un jour à Londres, afin de continuer la mission qu'on lui avait jadis confié : éradiquer les Moldus. Lorsqu'après 10 d'absence, sa femme décide enfin de venir lui rendre visite, il voit en elle l'opportunité de s'échapper et de mettre son plan à exécution...*

Dossier réalisé par *Olivia Halliwell*

L'équipe du Sorcier du Soir étant partie à la découverte de la magie au Québec, nous vous proposons pour ce nouveau numéro de gagner un voyage pour deux sorciers à Montréal, pour une durée de deux semaines !

Pour cela, il vous suffit de répondre aux questions suivantes :

- Dans quoi la ville de **Port-Au-Sorcier** est-elle spécialisée ?
- Dans quelle ville canadienne se situe le « **village fantôme** » ?
- Où se trouve le **marché des sortilèges** ?

Envoyez vos réponses par hibou recommandé au bureau du Sorcier du Soir, avant le 10 Septembre 2010. Le tirage au sort s'effectuera le 15 Septembre 2010 et le ou la gagnante se verra remettre ses billets par hibou dans la semaine qui suivra. Bon jeu à tous !

# Leu Concours



Bonne chance à toutes et à tous, et que le plus cultivé gagne !





# Interview

## d'un géant du cinéma sorcier

Nous ne pouvons parler de cinéma sorcier sans citer le 1er grand réalisateur qu'a connu le monde magique, Roy Müller. Sa plus grande œuvre à ce jour, le magnifique film *Vie et mensonges d'Albus Dumbledore* est une adaptation du nom moins célèbre best-seller du même titre de Rita Skeeter. Le Sorcier du Soir a eu l'occasion rêvée d'interviewer ce géant du 7ème art sorcier, et vous livre avec plaisir les secrets de cette entrevue.



*SdS : D'où vous est venue cette passion pour le cinéma ?*

R.M. : Ma défunte tante Victoria avait jadis épousé un moldu. Ce dernier, pour que nous fassions connaissance lui et moi, m'emmena un jour dans un cinéma moldu qu'il fréquentait régulièrement. A cette époque, ce que les moldus appellent un « Walt Disney » faisait fureur dans les salles obscures. Il s'agissait du Roi Lion. J'ai été subjugué par la beauté de ce film, par les émotions qu'il dégagait. Si vous ne l'avez encore jamais vu, je vous le conseille vivement ! Et c'est ce qui m'a donné envie de me lancer dans le cinéma. J'ai fait de nombreuses recherches, et j'ai découvert un univers incroyable. Et depuis, je n'ai pu en décrocher.



*SdS : Le chemin qu'il vous a fallu parcourir pour devenir le réalisateur que vous êtes aujourd'hui a-t-il été très long ?*

R.M. : Long peut-être, mais pas difficile en tout cas. J'ai commencé mes recherches sur le cinéma moldu alors que j'étais encore jeune élève à Poudlard. Une fois diplômé, j'ai travaillé plusieurs mois à l'élaboration d'un budget en vu de financer ce qui allait devenir mon premier film. Bien sûr, le peu de moyens que j'avais à cette époque me forçait à sous payer mes comédiens. J'étais parti pour leur demander si les payer en Dragées Surprises leur conviendrait (les comédiens pour ce film ayant été mes deux frères et ma sœur). Mais le succès de ce film fut tel que je pus les payer en Chocogrenouilles ! En fait j'ai pu me faire un nom dans ce monde, non pas grâce à la qualité de mon travail, mais par la quantité ! J'étais surproductif malgré mes moyens financiers au plus bas. J'ai réalisé près de 5 films à l'année pendant plus de 3 ans. Bien évidemment, du point de vue technique, ils étaient totalement minables. Mais c'est ce qui m'a permis de me faire connaître. William Jenkins m'a remarqué, et m'a pris sous son aile en tant que co-réalisateur pour son film *Tournant à marée basse* (Pour la petite histoire, il est mort trois mois plus tard). J'ai tellement gagné d'argent avec ce travail que mon film suivant fut absolument grandiose par rapport aux navets que j'avais réalisé seul jusqu'à lors. Et depuis, malgré quelques ratés, j'enchaîne les films à gros budget. Mais mon plus grand chef-d'œuvre restera *Vie et mensonges d'Albus Dumbledore*.



SdS : En parlant de ce film, pressentiez-vous l'énorme succès qu'allait remporter votre adaptation ?

R.M. : Je vous avoue qu'à la lecture de la biographie, un feu s'est allumé en moi. Je n'ai pas tout de suite compris ce qu'il se passait. Et puis, au bout de quelques jours, j'étais convaincu qu'il fallait que je réalise une adaptation de ce chef-d'œuvre littéraire. Non, je n'avais pas le pressentiment que cela allait autant plaire si vous voulez tout savoir. J'avais simplement besoin de le monter, parce que c'était une histoire que m'interpelait bien plus encore que les autres. Elle me faisait vibrer, tout simplement. Je souhaitais réaliser ce film pour moi, juste pour moi. C'était purement personnel. Je n'ai pas même pensé une seule seconde qu'il aurait un tel succès. C'est invraisemblable pour moi. Je n'y crois toujours pas !



SdS : Enfin, avez-vous des difficultés à manipuler les technologies cinématographiques moldues ?



R.M. : J'en ai eu fut un temps, bien sûr. Au tout début en fait. Désormais, je les manipule avec aisance. Même si parfois l'avancée des moldus dans ce domaine est très forte. Il est des fois où je me perds un peu. Pour chaque progrès effectué par la communauté non magique dans le cinéma, il faut que nous autres réalisateurs sorciers, nous nous adaptions à ces nouvelles technologies afin de garder une certaine avance ! Mais en règle générale, j'ai le contact facile avec les machines. Je les comprends rapidement, et leur maîtrise est simple quand on a compris le « truc ». Évidemment il faut prendre le temps d'apprendre le fonctionnement de base de ces engins. Avoir quelques notions dans ce domaine me semble indispensable.

photos recueillies par Olivia Halliwell

**Bon de 3 Gallions**

- Ballons lumineux increvables
- Bombabouses
- Bonbons à hoquet
- Boomerang à mouvement perpétuel
- Frisbee à dents de serpents
- Kit pour faire pousser les verrues
- Savons sauteurs
- Pétards du docteur Flibuste
- Tasse à thé mordeuse

*Zonko*  
Pré-au-Lard  
Magasin de Farces et attrapes

Roy Müller 



# Vos poèmes



A chaque nouvelle édition, le Sorcier du Soir vous donne l'opportunité chers lecteurs, d'écrire, de dessiner, sur l'un ou l'autre thème imposé sur le forum public. Pour cette édition-ci, le thème était le CHANT. Merci aux participants qui se sont si gentiment prêtés au jeu.

Le Haïku de Lycios :

"Quand la voix du grand  
Ténor descend, l'alto lui  
Répond en mourant."



Si vous aussi, vous désirez participer au concours "Vos Poèmes" organisé par le Sorcier du Soir, rendez-vous sur notre forum public à cette adresse : <http://obscuruspresse.forumactif.net>

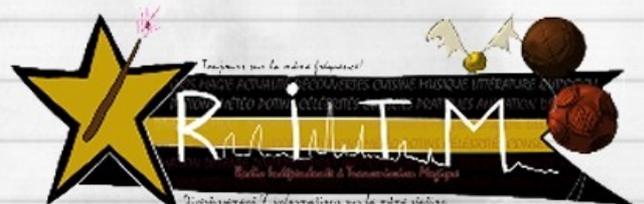


Le poème de Luth :

L'art, ah ça, Luth aime l'art. Il en connaît bon nombre, sait les numéroter dans l'ordre. Mais il en affectionne deux en particulier, le dessin et la musique. Le dessin lui permet d'exprimer visuellement, la musique oralement, la beauté du monde. Et ce qu'il y a de bien avec le dessin, c'est que l'on peut chanter en même temps. Et Luth adore chanter un petit air de musique existant, ou alors improviser, laissant travailler son imagination sur deux choses différentes, ce qui peut être risqué et donner un résultat catastrophique. Il chante aussi sous les balcons des filles pour qui il avait laissé son cœur s'éprendre. La lune éclairant le ciel, il joue de la mandoline, une sérénade magnifique composée par ses soins.

" Votre beauté n'a pas d'égale, Que celles que vos yeux présagent De cette raison brillent fortement les étoiles, Jalouxant votre magnifique visage.	Ô belle adorée qui faites battre mon cœur, S'il vous plaît laissez-moi vous conter mille mots, Mille mots merveilleux et tout en douceur, Qui conteront mon amour durant des heures.	A jamais votre image restera dans ma mémoire, Celle de votre silhouette illuminée par la lune. C'est ainsi que mon cœur s'est fait avoir, Mais pour mieux, de votre amour, gagner fortune"
---	---	---

Voilà le genre de sérénades ou de poèmes que peut créer Luth. Oh bien sûr il n'est pas expert et se laisse souvent aller à de vieilles formules. Et d'ailleurs c'est sans doute pour cela que peu nombreuses sont ses conquêtes. Amoureux contant souvent fleurette, mais souvent en vain ...





# Magie d'ailleurs



Que serions-nous sans notre bon vieux Chemin de Traverse? Sans Ollivander, Fleury & Bott et toutes ces autres boutiques si indispensables à nos vies de sorciers? Bien évidemment, sans elles, bien peu de choses se passeraient à Londres et les sorciers iraient ailleurs... Ailleurs... Comme nous avons justement tout ce qu'il nous faut sous la main, ailleurs n'a jamais été une option. Plusieurs ne pensent peut-être pas, ou oublient d'y penser, qu'il y a d'autres « Chemin de Traverse » ailleurs dans ce monde. D'autres boutiques de farces et attrapes et d'autres apothicaires. Les hiboux ne se vendent pas qu'en Angleterre. C'est donc sur ces endroits peu connus (ou inconnus) des sorciers anglais que cet article tentera de vous informer et, si possible, de vous faire rêver.

L'équipe de Magie D'ailleurs s'est rendu pour vous, chers lecteurs, très loin de l'Angleterre. En fait, à précisément cinq heures de Londres: au Canada. (Toutes les procédures pour s'y rendre seront précisées à la fin de cet article) Comme le Canada est très vaste, il nous a fallu choisir certaines destinations. Toutefois, deux d'entre elles nous ont particulièrement plu et seront mentionnées plus largement. Nous tenons à rappeler que le Canada est divisé en treize provinces et territoires (Nouvelle-Écosse, Île du Prince Edouard, Terre-Neuve, Nouveau-Brunswick, Québec, Ontario, Manitoba, Saskatchewan, Alberta, Colombie-Britannique, Territoire du Yukon, Territoire du Nord-Ouest et le Nunavut).

## Le Marché des Charmes et Sortilèges - Québec

Dans cette province où l'on parle majoritairement le Français, un endroit nous a énormément ravi par sa diversité et son ambiance presque festive: **Le Marché des Charmes & Sortilèges** (ou Spells and Charms' Market). Un nom simple qui ne laissait rien présager de spécial. Il fallait se rendre à Québec, la ville, sur un immense « parc » que l'on appelle **Les Plaines d'Abraham** et passer à travers



n'importe quel endroit sur un des murs de pierres sans se faire voir des Moldus présents. Une fois la barrière passée, nous entrons alors dans un immense marché extérieur rempli de kiosques et de boutiques en tous genre. Tout autour, il y a des maisons et d'autres magasins plus spécialisés. C'est donc dans une rangée de chapiteaux et de toiles colorées que notre équipe a commencé sa visite. Notre guide nous mentionne que les stands varient d'une saison à l'autre et représentent d'autres régions du Québec avec des produits différents. Plus loin devant, nous arrivons à la Place Centrale, un espace ouvert de forme ronde avec en son centre une grande fontaine. À chaque rue, une statue prenait place et saluait les visiteurs. Notre guide nous dit alors qu'elles sont ensorcelées pour indiquer la direction aux passants. Il ajoute qu'en temps normal, elles fonctionnent bien mais qu'il faut éviter de leur parler



grossièrement. La plupart des boutiques permanentes ressemblent aux nôtres mit à part le fait que la boutique de Quidditch est fière supporter des **Météorites d'Original-la-Mâchoire** et que la boutique d'animaux possède sa propre mascotte: **Bibi le castor** ou **Bibi le Beaver** comme certains se plaisent à l'appeler. En plus des habituels magasins, quatre différent de ceux du Chemin de Traverse. Tout d'abord, le Marché possède deux boutiques spécialisées en magie amérindienne et inuit, deux peuples autochtones du pays. Aussi, ils ont un commerce spécialisé dans les chapeaux de fourrure « vivants ». Ce nom leur étant donné puisqu'ils sont fait apparemment d'une fourrure d'un animal qui prend vie quand il n'est pas sur notre tête. Le Marché des Charmes & Sortilège a aussi un endroit appelé **L'International**, qui réunit des centaines de journaux et magazines de partout dans le monde dont **La Gazette du Sorcier** et

→ La suite p.15

→ **Le Sorcier du Soir** ainsi que plusieurs autres périodiques chinois, français, américains et d'ailleurs. Il est à noter que le **Tabouret Chancelant** propose un tonique au sirop (d'érable), du cidre de pomme et une bière brassée localement appelée **Beaver Creek**.



## **Dock-For-Wizards (Port-Au-Sorcier) - Colombie-Britannique**

À maintenant huit heures de Londres, notre deuxième destination nous a séduite par son originalité et intrigués par sa situation géographique. Pour aller à **Port-Au-Sorcier**, il faut d'abord se rendre sur l'île de **Vancouver** à **Port Alice**. Là-bas, un port dirigé par des sorciers attend les visiteurs à toute heure du jour ou de la nuit. Notre équipe prit alors place gratuitement dans un des deux grands bateaux et partit en mer. Il est toujours possible de transplaner ou d'utiliser de la poudre de cheminette pour se rendre là bas, mais nous voulions tenter l'expérience complète. De plus, cette option est parfaite pour les familles ou les mineurs n'ayant pas suivi de cours de transplanage. Le bateau avance cinq minutes avant de passer par une « porte », comme ils disent, qui envoie le bateau à plusieurs kilomètres plus loin en l'espace de quelques secondes. C'est alors que l'on aperçoit l'île de Port-Au-Sorcier, cachée de la vue des Moldus par de grands sortilèges et une brume constante l'entourant.

Les visiteurs sont accueillis dans une station avant d'entrer officiellement sur l'île. Cette dernière est divisée en quatre quartiers: **The Goods' Corner** (Le Coin des Trouvailles), **The Upper District** (La Ville Haute), **Fancies' Place** (La Place des Caprices) et **The Old Alley** (La Vieille Allée). Accueillant des sorciers depuis 1717, cette île regorge d'endroits à découvrir. Par exemple, nous avons appris que Port-Au-Sorcier était spécialisé en Quidditch et qu'il possédait même un stade pour les matchs nationaux. Le magasin de Quidditch compte trois étages et il est très difficile de ne pas se laisser tenter par ses nombreux balais si l'on est un fan... Toujours dans le « Corner », **The Golden Malt** (Le Malt Doré), un pub-auberge, propose de merveilleuses boissons et une tarte aux pommes divine. Aussi, la librairie et la marchande de baguettes proposent toutes deux une vaste sélection de produits. La banque signale le début du Upper District, rempli de boutiques variées dont une spécialisée en chaudrons et un Café; très prisés des touristes. La grande animalerie annonce, elle, Fancies' Place qui compte deux bureaux de poste (national et international), un magasin de chaussures, une boutique de vêtements, un grand apothicaire et une Confiserie. The Old Alley comporte plusieurs boutiques spécialisées dans des domaines plus obscures et la magie exotique ainsi que le plus vieux pub de l'île: **The Old Goat** (La Vieille Biquette), ouvert depuis l'ouverture de Port-Au-Sorcier.



L'équipe de **Magie d'ailleurs** souhaite souligner qu'il y a de nombreuses autres destinations à visiter au Canada mais qu'il était impossible de toutes les mentionner dans un seul article. N'ayez craintes, Magie d'ailleurs ne fait que commencer et certaines de ces autres destinations canadiennes seront sûrement au rendez-vous dans un article prochain. Mais pour l'instant, pour vous faire saliver un peu, voici quelques autres endroits magiques où vous ne serez pas déçu d'aller. **Stonewall**, au **Manitoba**, nous offre un village dédié exclusivement au Quidditch et à son équipe provinciale; **Les Stonewall Stormer** dans lequel un stade immense est utilisé pour les matchs officiels. Les provinces maritimes sont très appréciées des touristes et le **village fantôme** à **Terre-Neuve** est un incontournable pour tout amateur d'épouvante. Et pour finir, il ne faut pas craindre le froid lorsque l'on visite la communauté magique de **Miyax** au **Nunavut**, dans le grand Nord Canadien, où les légendes ancestrales rattrapent littéralement la réalité...

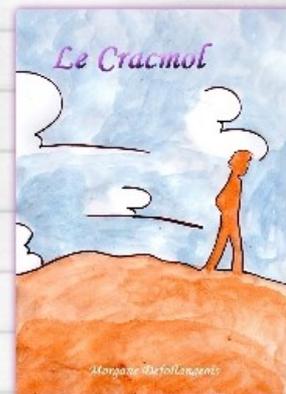


*F. Walker*

Le **Ministère de la Magie** souhaite préciser que les sorciers/sorcières désirant se rendre au Canada ou dans un autre pays outre-mer, devront préalablement avoir suivi un cours de Transplanage ou utiliser un Portoloïn. Pour des raisons de sécurité, le balai est fortement déconseillé aux voyageurs et il est impossible d'utiliser la poudre de cheminette à de si grandes distances.

# Critiques

**Brauo** à Morgane Defollangeois pour son livre **Le Craemol**, premier tome de la trilogie du même nom. Elle retrace la vie d'un jeune craemol qui cherche à s'intégrer dans une société magique anti moldu et créature non magique. Un récit en mouvement et plein de bon sens.

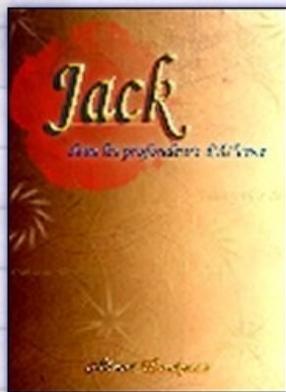


Cette jeune écrivaine sait définitivement manier les mots d'une main de maître. Entre vulgarité et langage soutenu elle joue avec les mots d'une manière presque insolente. Le premier tome, sorti il y a peu au Royaume-Uni, est un véritable chef d'œuvre. Plus de 13 000 exemplaires se sont vendus en l'espace d'une seule semaine. C'est absolument incroyable. Et pour cause, si Morgane fait une critique acerbe de la société magique française du XIX<sup>ème</sup> siècle, c'est surtout pour dénoncer des pratiques monstrueuses encore d'actualité envers les êtres sans magie, pratiques qui pour elle sont totalement abominables. « J'ai simplement voulu montrer à la communauté magique que les créatures non magiques et les craemols n'étaient pas bien différents de nous. Et que, s'ils n'ont pas de prédisposition à la magie, ils savent tout de même se débrouiller pour avoir une vie confortable et saine. Ce n'est pas un monde à part, c'est juste un monde différent qu'il faudrait, je pense, intégrer au nôtre. Je suis optimiste, et j'ai la certitude qu'un jour, nous pourrions vivre en harmonie avec les moldus et les craemols. »

Nous avons essayé d'analyser ces dires avec son premier livre, et il est évident que la jeune femme sait de quoi elle parle. En plus d'avoir créé un chef d'œuvre littéraire, Morgane semble véritablement manipuler les mots comme elle l'entend, et ne se laisse pas perdre dans une nébuleuse de paroles, descriptions et périphrases imprécises. Elle sait ce qu'elle veut, et tant mieux, car nous adorons. Morgane sait comment interpeler le lecteur, et lorsque nous lui demandons quel est le personnage qui sert d'intermédiaire entre elle et le monde, elle nous répond ceci : « Je ne m'identifie pas à un personnage en particulier mais plus au livre dans sa globalité. J'ai réussi à faire passer toutes mes idées en narrant l'histoire d'un pauvre homme bafoué et souillé. Les personnages qu'il rencontre tout au long de son aventure ne sont là que pour appuyer mon point de vue avec une argumentation sûre, mais également pour lui permettre d'avancer. »

Plus précisément, ce premier tome nous raconte comment **Arthur Morrow** prend conscience de sa situation précaire de craemol. Il a longtemps été rejeté par sa propre famille, n'a jamais réussi à trouver un emploi dans la communauté magique et n'a même jamais réussi à avoir de réels amis. A l'âge de 17 ans, Arthur décide de se lancer dans un voyage audacieux, à travers toute la France. Son but : prouver qu'il peut devenir quelqu'un de respectable aux yeux de tous, et principalement, aux yeux des sorciers. A la lecture, nous avons pris conscience qu'il était indispensable pour les gens comme Arthur de s'affirmer, même s'il est plus facile de le dire que de le faire. Toute l'équipe du **Sorcier du Soir** espère que le premier livre de **Morgane Defollangeois** permettra à la communauté magique de prendre conscience de la précarité de la vie des craemols.

Si, comme nous, leur situation vous préoccupe, nous vous invitons à prendre contact avec l'association **Pour Une Vie Sans Magie** qui cherche à améliorer les conditions de vie des craemols en organisant des activités non magiques et des voyages. Nous souhaitons à Morgane un long et franc succès et promettons de la suivre assidument dans son combat contre la vague anti moldu et craemol.



**Zéro** au livre *Jack dans les profondeurs d'Atlance*, tome 3 de la saga *Les héritiers du lac mauve* de l'écrivain Ahmet Lordpain. S'il avait capté l'attention de quelques lecteurs en manque de sensations fortes avec ses 2 premiers tomes, il perd la confiance de ses fans avec un tome largement en-dessous de ses prédécesseurs. Gros bide.

Nous avions pourtant apprécié les créatures étranges mais attachantes de l'univers de Lordpain. Malheureusement pour nous, ce dernier, fort content du succès des 2 premiers tomes de sa saga, n'a su conserver l'esprit fantaisiste qui avait tant plu aux lecteurs. Privilégiant une ambiance malsaine et salace, ce troisième tome semble avoir tout fait pour dégoûter les fans. Apparemment, l'auteur a oublié qu'il s'adressait majoritairement à des pré-adolescents. *Jack dans les profondeurs d'Atlance* a soulevé une déferlante de critiques négatives à son sujet, ainsi qu'une vague de colère et d'indignation du côté des parents des apprentis magiciens, outrés par la tournure des événements. Et les choses ne se sont pas du tout arrangées lorsque l'auteur a déclaré sur la R1TM : « Je voulais juste me détacher de cette image qu'on m'a collée d'auteur pour pré-pubères. Je veux écrire pour un public d'adultes, un public qui sait réfléchir. » Ce manque de considération pour les jeunes adolescents n'a pas manqué d'indigner toute la communauté magique. Sophia Sockless, la directrice de notre maison d'édition, s'est vue profondément choquée par ces propos. Elle a choisi notre article pour exprimer son opinion. Voici ce qu'elle en dit : « Les deux premiers tomes étaient destinés à un jeune public. Il aurait été normal et juste pour ses fans qu'il continue sur sa lancée. On n'essaie pas de changer de public en plein milieu d'une saga. C'est ridicule et déroutant. » Plusieurs autres artistes se sont également exprimés quant aux déclarations de Lordpain. Entre autre, Maverick Hattaway, le metteur en scène attitré de la troupe de théâtre *Les Gobelins* : « J'aimais faire la lecture de la saga *Les héritiers du lac mauve* à mes neveux. Mais lorsque j'ai commencé le tome 3, et que je me suis rendu compte que l'auteur n'hésitait pas à décrire dans les moindres détails les jeux de l'amour entre les protagonistes, j'ai immédiatement envoyé une lettre de mécontentement à la maison d'édition de la saga. Je ne comprends toujours pas comment l'auteur et sa maison d'édition ont pu écrire et publier une suite aussi choquante, en sachant pertinemment qu'elle serait lue par de jeunes adolescents. Je ne suis absolument pas contre l'information. L'entrée dans l'adolescence est suivie d'une flopée de questions autour des jeux de l'amour. Mais ce livre n'y répond absolument pas. C'est de la pornographie (excusez moi le terme), rien de plus. Je ne conseille l'achat de ce livre à personne. » Ces propos sont plus qu'éloquants.

Si le *Sorcier du Soir* a choisi ce livre pour sa critique littéraire, c'est évidemment dans un but de prévention. Cette suite n'est vraiment pas faite pour les jeunes élèves de Poudlard. C'est un livre à proscrire de leur bibliothèque. Car malgré le style agréable et soutenu de l'auteur, les propos tenus ne doivent pas être entendus par des oreilles innocentes.



Olivia Hattwell

# Les Echos du bout du monde



Nous ne l'attendions plus ! C'est avec soulagement que le monde entier accueille ce mois-ci le dernier tome de La course aux étoiles de Gagan Purhandi. Ce quatrième et dernier opus retrace la fin de la vie de Parag, jeune sorcier prisonnier à la fois de sa caste et de son statut de sang-mêlé. Nous n'en dirons pas plus pour ne pas gâcher le plaisir de la lecture. Mais ici chez Sorcier du Soir nous pouvons vous affirmer que Purhandi signe ici l'apothéose de sa carrière. On retrouve à la fois le drame, la romance et la lutte des tomes précédents, le tout teinté d'humour et de tendresse. On dirait bien que Purhandi l'a achevée, sa course aux étoiles, et nous espérons de tout cœur qu'il nous mènera bientôt vers d'autres univers.



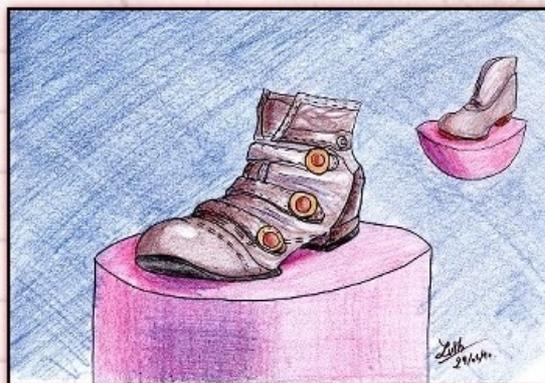
Ringards, les ballets aériens ? Que tous les sorciers sceptiques aillent assister aux performances des Boomerangs pour avoir la preuve du contraire. Il est vrai que l'art du vol sur balai n'intéresse plus que par le Quidditch, et c'est fort dommage. Car, quand l'on voit la troupe australienne s'élanter dans les airs sur une musique endiablée et devant des effets magiques à couper le souffle, on se demande pourquoi tant de gens s'amusent dans des stades. Les Boomerangs illustrent dans leur dernière tournée l'histoire magique de l'Australie, des temps immémoriaux où les natifs régnaient en maîtres jusqu'à l'arrivée des colons qui faillit assassiner la magie ancestrale. Acrobaties, prises de risques et chutes libres vous couperont le souffle. Ils se produiront dans la Laude de Bodwin du 17 au 25 mars prochains.

Ne manquez pas ce rendez-vous !



Le cirque enchanté de Max Labasse n'enchanté plus vraiment. La troupe irlandaise de passage en Espagne s'est vue huée et sifflée par une foule de sorciers déçus. « Le cirque Labasse est censé être le clou du spectacle magique, mais moi ce que je vois, c'est des tours de magie truqués que même la vieille goule de ma cave pourrait faire », témoigne l'un des spectateurs. Dur dur, donc, pour ce vieux Max qui voit ses créanciers lui courir après. Peut-être devrait-il songer à engager du sang neuf pour renouveler ses numéros. Car, entre nous, la belle Giselle avait peut-être du charme à 19 ans quand elle chevauchait ses licornes, mais voir une vieille sorcière de 65 ans sur le dos d'un âne n'a plus grand-chose d'appétissant...

De l'audace, Mrs Anester n'en manque pas ! Après avoir lancé la mode, il y a deux ans, des chapeaux de sorciers en feuilles de palmier, Lina Anester fait de nouveau parler d'elle en Russie. Son slogan, « La Taupe, c'est le Top » est là pour lancer sa nouvelle collection de bottines à boutons en cuir de ce mammifère qui parcourt nos contrées, détruisant de nombreuses cultures. Comme c'était à prévoir, les sociétés de défense aux créatures terrestres se sont empressées de lancer la jeune styliste sur les horreurs qu'elle fait subir à ces animaux. Lina n'a pas quitté son sublime sourire en déclarant « les jardiniers les gazent, nous les élevons. ». Hormis ce petit interlude, les présentations de la jeune femme ont fait sensation, estomaquant la plupart des invités. Nous pouvons noter la présence de Miss Parkinson et Miss Brown, toutes deux aux premières loges, observant d'un œil avisé les bottines à l'aspect usagé, ou encore les mocassins cousus à la main. Mais nous pouvons d'ores et déjà prédire que la pièce maîtresse de ce défilé, des bottes cavalières avec des éperons en argent véritable vont faire l'unanimité. Lina Anester a réussi son pari, et nous comble de bonheur. Pas de doutes, ce défilé était vraiment « Taupe. »



# Le Débat



## *Pour ou contre les machines mêlant poussière magique et savoir-faire Moldu ?*

De tous temps, les hommes ont utilisé des machines afin de se simplifier la vie et de déléguer les tâches quotidiennes... Ou bien, plus simplement, pour exécuter à leur place des activités trop complexes ou humainement impossibles à réaliser. Les Moldus agissent ainsi car ils n'ont tout simplement pas d'autres moyens que les machines pour se faire aider lorsqu'il s'agit d'une tâche fastidieuse ou répétitive. Mais nous autres, qui possédons la magie en plus de nos facultés naturelles, avons tout de même réussi, avec plus ou moins de brio, à transformer des artefacts Moldus en machines magiques. Le mélange de ces deux savoir-faire radicalement opposés ne risquerait-il pas d'entraîner des complications lors de certains assemblages ? Là est toute la question, car à l'heure actuelle, alors que les restrictions ministérielles sur le sujet sont de plus en plus nombreuses, il est temps de se pencher sur le problème. Voilà bien des questionnements et des débats en perspective...

### *Mais d'abord, un peu d'histoire...*

Cette tendance à adapter les objets moldus au monde magique qui est le nôtre n'est apparue que récemment. La magie contentait tout un chacun, et pourtant...le monde Moldu continuait de fasciner un peu plus chaque jour les sorciers curieux en quête de dangers ou tout simplement, de nouveautés. Car ce que nous faisons grâce à la magie -nous déplacer, faire la vaisselle, de simples gestes du quotidien qui sont devenus banals-, les Moldus se débrouillent autrement, sans aide de la moindre puissance que ce soit, et ceci nous fascine. Il est alors simple, d'expliquer, dans ce cas, pourquoi certains sorciers ont envie d'adapter, par exemple, les moyens de transports Moldus, qu'ils soient publics ou privés, et ceci en défiant les lois les plus élémentaires de la sécurité imposées par le Ministère.



Il y a plusieurs années de cela, un sorcier avait réussi, au nez et à la barbe de tout son entourage -ou presque, sa femme exceptée-, à ensorceler une voiture Moldue, du nom de Ford Anglia, afin qu'elle puisse décoller et voler sur des distances parfois faramineuses. Il est fort regrettable, cependant, de noter que ce prodige né d'un mariage entre de la magie et du savoir-faire Moldu, ait fini à l'état sauvage dans la Forêt Interdite encerclant Poudlard, après que son fils et le meilleur ami de celui-ci, l'aient empruntée sans permission.

L'exemple donné par ce sorcier -dont nous conserverons l'anonymat- nous montre l'intérêt, parfois dangereux, comme c'est le cas ici, que la magie apporte à une invention totalement Moldue. Il faut néanmoins être plus que prudent dans ce genre d'entreprise périlleuse. Il est évident que la magie et les savoir-faire Moldus sont radicalement opposés, et ce par nature. La magie peut aller à l'encontre de la machine trafiquée, et le savoir-faire Moldu n'est pas toujours d'excellente qualité.

### *Ce débat fait rage parmi les experts de la question.*

Si la magie peut améliorer considérablement les atouts d'une machine Moldue, il est certain qu'elle peut également l'endommager. Et pour certains spécialistes, comme par exemple John Rawas, expert en Machinerie Magique, il est clair que l'idée de ce sorcier n'était pas bonne, et qu'il a pris bon nombre de risques inutiles. Il explique son point de vue spécialement pour le Sorcier du Soir :

« La magie est un processus trop compliqué à décortiquer, surtout en ce qui concerne la machinerie, pour se permettre d'aller farfouiller dans un objet entièrement Mouldu. Des raccords trafiqués à l'aide de la magie risqueraient beaucoup plus d'abîmer l'objet que de l'améliorer. Et même si ce n'est pas le cas au début, c'est évidemment une triste fin qui attend la machine... C'est l'évidence même, il ne faut pas jouer à mélanger deux savoir-faire aussi contraires ! C'est très dangereux. Ne jouons pas avec nos propres limites ! Ce qui est cassé, la magie ne peut pas toujours le réparer... Nous ne sommes pas les maîtres du monde, ce n'est pas à nous de décider ce qui nécessite l'aide de la magie ou non. Il faut savoir rester à sa place, parfois ! »



Il est certain que, d'après John Ravens, à trop jouer avec les limites entre les mondes Mouldus et magiques, nous pourrions bien créer des catastrophes dont nous ne serions pas entièrement responsables, mais que nous ne pourrions donc pas réparer. Plusieurs centaines de sorciers ont déjà poussé les limites un peu trop loin, transformant ce qui pouvait passer pour de simples machines Mouldues en véritables artefacts magiques. La loi est stricte sur la question : ces détournements d'objets Mouldus sont strictement interdits.



Mais Daniela Nilkins n'est pas d'accord avec ce point de vue, et l'exprime clairement, tout en admettant que la magie peut détériorer certains systèmes mécaniques :

« Les Mouldus se débrouillent formidablement bien sans aucune aide apportée autre que celles de leurs propres mains et savoir-faire. Mais il est bon, également, de savoir s'ouvrir à d'autres cultures et donc, d'aller de temps en temps, jeter un œil chez le voisin d'à côté. Il est évident que notre société n'est pas fermée culturellement parlant, et qu'adapter les savoir-faire Mouldus est une preuve d'intelligence de la part de la plupart de nos concitoyens. Évidemment, il faut savoir être prudent en toutes circonstances, mais je trouve l'idée de base plus qu'excellente. Pourquoi se limiter à nos propres ustensiles, qui restent malgré tout perfectibles ? L'herbe est toujours plus verte dans le jardin du voisin ! »

Cette experte démontre un intéressant point de vue : il faut savoir s'ouvrir à la nouveauté et ne pas rester fermé et ne pas camper sur ses positions. « Nous avons tellement à apprendre des Mouldus, il serait dommage de se priver de leur intelligence », ajoute-t-elle, le sourire aux lèvres. Pourquoi pas, en effet... ?

Il existe de nombreux autres exemples de machines illégalement détournées au profit personnel de l'utilisateur. Il y a de cela une bonne trentaine d'années, un autre sorcier a transformé une moto afin de pouvoir la faire voler, elle aussi. Le sorcier en question n'a jamais eu à se cacher, car les autorités n'ont apparemment pas détecté l'existence du véhicule frauduleux. Se pose alors une question fondamentale à nos yeux : le Ministère en fait-il suffisamment à ce niveau ? Doit-on durcir la loi sur les principes magiques les plus élémentaires ou bien la communauté magique sera-t-elle suffisamment raisonnable pour s'astreindre elle-même à la plus grande prudence ? On ne doit pas oublier que les Mouldus ne doivent pas être mis au courant de l'existence de notre monde... Or, il est bien certain que ces débordements, qui se produisent de plus en plus ces derniers temps, rendent notre monde plus transparent, plus vulnérable aux yeux de nos voisins.

Cependant, ne soyons pas trop négatifs... Il existe de merveilleuses inventions Mouldues qui ont été adaptées au monde magique avec enthousiasme et succès auprès de la population.

Dans de nombreuses institutions, vous trouverez des objets mouldus détournés afin de faciliter la vie quotidienne. Comme exemples flagrants, nous pouvons citer les escaliers, par exemple. Au Ministère de la Magie, à Sainte-Mangouste ou bien encore à Poudlard, les escaliers se déplacent de leur propre volonté... Cette idée provient directement des « escalators » que l'on trouve chez nos amis Mouldus. Le principe est simple : sans avoir à se déplacer, le Mouldu avance sur un escalier qui roule tout seul. Cependant, l'inconvénient majeur de cette invention est que la plupart du temps, les Mouldus ont beau se faire véhiculer seuls, ils ne sont généralement pas immobiles : ils avancent en même temps pour aller plus vite. À quoi sert une telle invention, alors, me direz-vous ?

Eh bien, c'est justement pour cette raison que des experts sorciers du Département de la Machinerie Magique du Ministère ont décidé de l'adapter et de l'améliorer : ils ont créé, sans avoir besoin d'en modifier la forme, des escaliers mouvants.

Un autre exemple de cette transformation mêlant savoir-faire Moldu et magique : les ascenseurs du Ministère de la Magie ont récemment été construits, directement inspirés de leurs semblables Moldus. Cependant, nos experts y ont ajouté une particularité bien spécifique : non contents de se déplacer de bas en haut, les ascenseurs se déplacent également de gauche à droite, et également en diagonale. Il est certain que John Rawns, dont nous avons pu lire l'opinion ci-dessus, n'a rien à y redire, car selon lui, « ces machines sont parfaitement adaptées à la manière de fonctionner magique ».

Et enfin, pour vous donner un dernier exemple, celui-là concernant les transports en commun qu'utilisent les Moldus : après une visite personnelle chez nos voisins, le directeur du Département des Transports Magiques a observé la façon à la fois ingénieuse et compliquée qu'avaient les Moldus de se déplacer en groupe.

Le principe est intelligent mais coûteux : il existe plusieurs bus par ville, et ils la parcourent selon des itinéraires précis. Malheureusement, cela entraîne souvent des retards et la plupart des usagers n'est pas franchement ravi.

M. Maghan, le directeur des Transports Magiques, a donc décidé de laisser les experts en Machinerie Magique résoudre et adapter le problème afin que les sorciers qui désirent emprunter un transport de groupe puissent le faire, et ce, sans contraintes horaires ou retards intempestifs. Né d'un brainstorming entre plusieurs experts, le Magicobus est donc la réponse concrète à ce désir de créer un bus accessible à tous les sorciers d'un simple geste de la baguette dès qu'ils le souhaitent.

Il est bien évident qu'il y a de nombreux mauvais côtés à cette mixité entre savoir-faire Moldu et magique, mais il est certain que la question est loin d'être tranchée aujourd'hui. À l'heure actuelle, le Magenmagot lui-même s'est emparé de l'affaire, décrétant qu'il s'agissait là d'une « affaire d'intérêt général » et a donc créé une Commission d'Examen afin de déterminer si oui ou non, il est nécessaire de durcir les lois de fraudes magiques sur la machinerie Moldue. Nous en reparlerons prochainement dans ces pages, en attendant agissez avec prudence !



Luluppa F. Savarrat

## à la Rédaction :

"Edito", "Sommaire", "Dossier", "Interview", "Critiques",

"Agenda", "Jeu-Concours" par Prudence

"Débat" par Ju'

"Magie d'ailleurs" par E.W.

"Et du côté des seigneurs ?" par Mélinda

"Échos du bout du monde" par Jeanne

Participations de Luth et Lyeios au concours "Les petites plumes"

## aux Illustrations :

"Défilé de lieorne", "Alexandre et la pomme-orange",

le bon du "Jeu-Concours" de Gâ\_l / Roy Müller par Agatha

la Chanteuse, la troupe des Boomerangs, la collection de chaussures de Lina Angster, la couverture des livres "Jack dans les profondeurs d'Atlante" et "Le Craemol", les portraits de John Rawns, Daniela Nilkins et Mr Maghan,

la photo de la Ford Anglia par Luth / Poehette CD par Médusa

les deux cartes québécoises, la photo du Marché des Charmes et Sortilèges, et du Old Goat, le bandeau de la RITM par E.W.

"Vie et Mensonges d'Albus Dumbledore" par Wimadmax

V. Piecchi, W. Jenkins, H. Agathe, A. Chris, "Darius",

"L'ange aux roses", "Enzo et le poloehon", la salle de

cinéma et "Votre avis ?" par Jeanne

Sombrol et logo des seigneurs par Cléox  
Bon pour Zonko par Chaeh



la Couverture  
Prudence et Miss-M

la Mise en page  
Prudence

Un grand merci à la participation exceptionnelle de Miss-M dont les claps de cinéma et les techniciennes de plateau parsèment les pages de ce nouveau numéro du Sorcier du Soir !



# Et du côté des sciences ?



*Le Sorcier du Soir est heureux d'accueillir dans ses pages une nouvelle rubrique, qui, espérons-le, pourra répondre à vos questions. La rédaction s'est mise d'accord pour insérer une partie de culture scientifique dans nos pages, afin de mieux appréhender les petites remarques de tous les jours, et qui ont pourtant une réponse logique, dont certaines ont fait l'étude de nombreuses recherches. Si vous avez des questions dont vous voulez élucider le mystère, la rédaction du Sorcier du Soir s'efforcera d'y répondre dans la mesure de nos connaissances actuelles. Il est fréquent que nos réponses mêlent à la fois découverte sorcière et magique, afin d'appréhender au mieux la réalité du quotidien.*



**Question de Miss Jaroulik, sorcière résidant à Pré-au-lard : Comment les sombrals peuvent-ils manger de la viande s'ils n'ont qu'un aspect physiologique de squelette?**

Réponse de Kalleen Cassiopée :

Il y a de cela quelques années à peine, votre question aurait paru déplacée et complètement farfelue, puisque les sombrals n'étaient qu'une légende populaire dont personne n'avait pu réellement prouver l'existence. Après de nombreux travaux de Relf et Luna Dragonneau, leur existence fut belle et bien prouvée, et de nombreux croquis ont pu être réalisés. Depuis peu, les scientificomages s'intéressent de plus près



à cette créature qui nous a côtoyé si souvent (qui, en Grande Bretagne, ne se souvient pas des calèches soit disant enchantées de Poudlard ?). Le régime alimentaire des sombrals a été établi, et il est vrai qu'ils sont très friands de viande crue. Mais, et c'est là que votre question rejoint toute la logique, comment font-ils pour digérer cette matière alors que ce ne sont que des os?

Une équipe de scientificomages d'Australie a résolu le mystère : il semblerait tout simplement que leur système digestif soit invisible pour un certain nombre d'individus. Déjà, il faut savoir que pour voir un sombral dans son aspect physique, il faut avoir vu la mort. La suite logique de cette étude serait que pour voir la structure des organes des sombrals, il aie fallut voir une chose particulière que les scientifiques n'ont pas encore pu déterminer. Néanmoins, les témoins qui peuvent voir les viscères de ces créatures ont pu reproduire sur papier un schéma du suivi alimentaire du sombral. Des études sont menées pour savoir comment le sombral peut cacher des aspects de son physique suivant le vécu de ceux qui l'observent. Une autre question en découle : existe-t-il des sorciers qui ne peuvent voir que le système digestif du sombral, sans voir la carcasse osseuse? Peut-on supposer que ceux qui voient le squelette et les viscères ont un vécu spécifique avec la mort? De nombreuses questions encore sans réponse, qui nous prouvent que les sombrals n'ont pas fini de nous livrer tous leurs secrets.



**Question de M. Sweety, vivant à Londres : Pourquoi la magie des elfes de maison et des gobelins est-elle différente de la notre? Comment cela se fait-il qu'elles ne peuvent pas se mêler?**

Réponse de Kalleen Cassiopée : Nombreux sorciers ont essayé de comprendre la magie de déplacement d'objets des elfes de maisons, ou la magie qui émanait du simple touché des gobelins, sans parvenir à limiter. Et dans un sens, heureusement pour nous, nos coffres à Gringotts en sont d'autant plus en sécurité. Alors qu'en est-il réellement des différentes magies qui émanent de créatures différentes ? Pour illustrer cette explication, nous prendrons comme objet d'étude les sorciers, les elfes de maison et les gobelins. Bien sûr, d'autres créatures possèdent des pouvoirs magiques, mais nous allons nous contenter de ces trois exemples. Maintenant, essayez d'imaginer que la magie du sorcier évolue sur un champ d'action donné, celle de l'elfe sur un second, et le gobelin sur un troisième. Il est possible que les trois se recoupent à un moment donné mais, et c'est là toute la subtilité des magies des trois créatures, ne pourront interférer entre elles. C'est comme si elles n'étaient pas sur la même longueur d'onde. Vous ne pouvez pas mélanger des gnômes de jardin, des kilomètres parcourus en balais et l'altitude du château de Poudlard, par exemple. Et bien c'est le même principe avec les trois magies : elles ne peuvent se mêler car elles ne sont pas de même nature, tout simplement.



→ La suite



En revanche, petite nuance, les trois magies peuvent converger vers un même but, c'est à dire toucher une même cible. Ainsi que les gnomes peuvent vouloir se rendre au sommet du château de Poudlard, ce qui est caractérisé par l'altitude et les kilomètres parcourus en balais. Cette explication reste néanmoins très simplifiée, ne prenant pas en compte par exemple la magie blanche, noire ou rouge, pour les sorciers, ainsi que les différentes variations qui peuvent exister chez les magies des elfes et des gobelins. Des études se poursuivent afin de déterminer comment nous arrivons à coexister avec autant de créatures dotées de pouvoirs magiques.



*Question de Salomé Putry, élève à Poudlard: Comment se fait-il que les animaux moldus ne ressentent pas la présence de créatures magiques?*

Une équipe de scientifiques moldus et sorcières s'est penchée sur le sujet, en Nouvelle-Calédonie. Il semblerait qu'en réalité ils sentent l'odeur de la créature, quitte même à la chercher, mais la région du cerveau qui pourrait leur permettre de la voir n'est pas activée. En effet, il semblerait qu'une région du cortex des animaux moldus, une fois activée, permettrait à ces derniers d'associer l'odeur qu'ils perçoivent avec une image mentale. Lorsqu'une créature sorcière en observe une autre, cette région est automatiquement activée. Chez les animaux moldus, ils ne peuvent voir la créature vu que la zone est inactivée, mais ils peuvent la sentir. C'est ce qui a notamment coûté la perte de nombreux sorciers durant les diverses chasses des moldus durant le passé : des chiens pouvaient sentir des créatures magiques et menaient les moldus sur leurs pistes. Des sorciers peu prévoyant ayant oublié d'effacer des empreintes ou des restes de nourriture de leurs compagnons invisibles aux yeux des moldus, et hop, direction sur le bucher.

Dans l'analyse génétique, il semblerait qu'il n'est pas possible d'inactiver l'odeur magique que laisse échapper nos créatures. De plus, la déficience visuelle des animaux moldus vis à vis des créatures magiques serait due à une mutation engendrée par l'exil des sorciers par le passé. La vision magique n'étant plus stimulée, ils ont perdu peu à peu leurs capacités. L'équipe de chercheurs travaille d'ailleurs sur la façon de stimuler de nouveau cette zone, et redonner la vision magique aux animaux moldus. Afin qu'un jour, vous puissiez avoir boursouflé et hamster dans la même maison.

Melinda Costaie



## Ministère

Un jeune écrivain reconverti en forcené du travail au Ministère, ça a de quoi faire du bruit dans les couloirs de l'immense administration du gouvernement britannique !

Et pourtant, ce n'est pas un canular, le célèbre Tom McIntosh fait officiellement partie des gens qui y travaillent jour et nuit, œuvrant pour garder secret le mystère de notre monde aux yeux de ces chers Moldus.

Mais oui, souvenez-vous de ce jeune et talentueux (quoiqu'encore un peu novice) écrivain qui avait fait un carton dans toutes les bonnes librairies de Grande-Bretagne et d'Irlande, il y a de cela deux ans, avec son best-seller dont nous nous rappelons toutes et tous, je parle bien sûr du célèbre Danse avec les Hippogriffes.

Depuis, il avait sombré dans l'oubli, et visiblement il a retrouvé de quoi nous faire à nouveau parler de lui, puisqu'aujourd'hui il réapparaît dans les journaux, et comme un sorcier lambda qui travaillerait au Ministère.

Sa place y est tenue secrète, mais il semblerait qu'on l'ait vu rentrer dans le bâtiment officiel vêtu de la tenue bien connue des Langues-de-Plomb.

Tom McIntosh aurait-il complètement changé de spécialisation ? Serait-il passé d'un écrivain admiré de tous il y a deux ans à un simple et mystérieux jeune homme aux secrets dissimulés ?

Quoiqu'il en soit, il est certain que cette nomination fait couler beaucoup d'encre.

Et c'est une affaire à suivre de près, sans aucun doute, puisque le jeune écrivain prévoit, en dehors de ses activités ministérielles, de se livrer au projet d'un nouveau livre d'ici la fin de l'année 2010, de quoi attirer la curiosité de tous... Comment Mr McIntosh va-t-il pouvoir concilier affaires de haute importance et sa passion la plus connue, ceci demeure jusqu'à aujourd'hui, un véritable mystère...

Loulianna F. Savannak



D'après le Best Seller de R. SKEETER

Guigear's  
OFWAR

Syn  
GENOR

Moi  
RAKH

Ariana Dumbledore

# Vie et Mensonges d'Albus Dumbledore

ARANTES BROS. PICTURES PRESENTS

A WLDK FARM PRODUCTION "LIFE AND LIES OF ALBUS DUMBLEDORE" GUIGEAR'S OFWAR SYN GENOR MAT RAKH LUNA LEVISOOD STARRING HELLENA BONHAM CARTER ROBBIE COLTRANE NADWIK DAVIS RALPH FENNES MICHAEL GAMBON BRENDAN GLEESON  
RICHARD GRIFFITHS JASON ISAKS EARY OLLMAN IAN HICKMAN TINA SIMP NUGGE SMITH ANJULA STANTON DAVID THEVLIS EMMA THOMPSON JULIE WALTERS GUESTS JAVY TEMME CHARLOTTE NICHOLAS HOOPER PRODUCED BY AMAR DUTY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY STUART CRAIG  
DIRECTOR OF SLAVONIR RUTYK PRODUCED BY LONEL VIGRAM WRITTEN BY MICHAEL GOUDENBERG  
BASED ON THE BOOK BY J.K. ROWLING PRODUCED BY DAVID HEYMAN DAVID HARRON DIRECTED BY DAVID YATES

HEYDAY FILMS

www.LifeAndLiesOfAlbusDumbledore.com

© 2013 ARANTES BROS. PICTURES