

Sorcier du Soir

 Edition de Mai 2009

Notre dossier : "Les sango de Bourbe"
ne sont pas des sorciers

La célèbre troupe "Les Gobelins" présentera au grand public sa nouvelle pièce écrite par Maverick Hattaway.

La critique :

"Nos amis les Vampires" face à
"Réponses aux noirceurs de la magie"

Les brèves :

- Richard Heininger nous surprendra toujours !
- La colère d'un Egyptien.
- Coup dur pour le couturier Valentino Ambrosini.

Et bien d'autres !

L'actualité :

Une tournée mondiale pour
les Bizarre Sisters !



Disponible
dans vos librairies

Harring's

Charles HOODROW revient sur la scène littéraire, avec "Epouvante à Notting Bay", récompensé au Festival des Gobelins de Liverpool.

~> "N'est-ce pas là une étrange vision du monde que celle qui ne le partage qu'en deux camps distincts - le Bien et le Mal - et qui n'y voit guère de possibilités divergeantes ? La jeune fille l'apprit à ses dépens. Une apparence propre peut renfermer le plus dangereux des démons.



Sorcier du Soir

Obscurus Presse

Mai 2009

SOMMAIRE

L'Agenda	3
Découvertes	4
Dossier du Mois	5-6
Interview	7-8
Echos du Bout du Monde	9-10
Au Coeur de l'Actualité	11-12
Critique	13-14
Courrier des Lecteurs	15
Copyrights	16



Edito

Le printemps fleurit sur nos balcons... Et dans notre agenda, l'heure est au renouveau. Les BizarrrSisters dont nous n'avions plus vraiment de nouvelles s'offrent une seconde jeunesse avec une tournée qui promet d'être aussi monumentale qu'époustoufflante ; Maveric Hattaway et sa troupe des Gobelins font la guerre aux préjugés et rénovent le théâtre magique avec leur pièce les Sang-de-Bourbe ne sont pas des sorciers ; les vampires font leur coming-out et le best-seller de Selena Macabra est passé au peigne fin par notre équipe... Les nouveautés pleuvent et il devient de plus en plus clair que notre monde magique, depuis si longtemps ancré dans des traditions millénaires, accepte enfin de s'ouvrir au vingt-et-unième siècle.

Comme toujours, le Sorcier du Soir est là pour vous faire le compte-rendu de tous ces chambardements, et nous attendons vos réactions avec impatience.

Fidèle au poste,

Gerald Greenray.

L'Agenda

Voici un récapitulatif de tous les prochains événements (spectacles, expositions, etc) qui auront lieu prochainement d'ici la sortie du prochain numéro de Sorcier du Soir. N'hésitez pas à nous envoyer un hibou pour nous donner vos commentaires, nous nous ferons un plaisir de les prendre en compte pour nos prochaines critiques!

18 juin au 5 août inclus :

27 Juin :

Présentation de la pièce « Les sang de bourbe ne sont pas des sorciers » par Maveric Hattaway (Voir Notre dossier p.) au Théâtre Louis Fizgerd, 8h00 pm.
Prix : 2 Gallions/ Prix du SdS: 1 Gallion et 7 Mornilles

Début le 27 Juin 2009 à 4h00 pm et se termine le 4 Juillet 2009 à 11 pm.

À « L'Antre du Dragon Bleu », 213 Chemin de Traverse. Gratuit pour l'assistance.

Pour les groupes désirant s'inscrire, veuillez envoyer un hibou à Mr. Jamie S. Wolf avant le 27 Juin 2009. Il vous indiquera le prix de l'inscription et toutes les informations nécessaires.

3 Juillet :

Sortie du livre « À nos chaudrons! » par Dory Trevers. Ce livre est très attendu par les sorcières et sorciers depuis la sortie l'année dernière de son autre livre de recette « À chaque bouchée » qui a connu un succès phénoménal partout en Europe. Encore une fois, nous pouvons profiter de merveilleuses recettes traditionnelles qui ont marquées nos papilles gustatives! Petit changement, Mrs. Trevers nous donne aussi plusieurs modes d'emploi pour des petits plats qui se font en deux coups de baguettes.

Bonne dégustation! Veuillez noter qu'il y aura une séance de dédicaces chez Fleury & Bott le 3 Juillet 2009 à 2h00 pm.

Prix : 18 Gallions, 8 Mornilles et 3 Noises

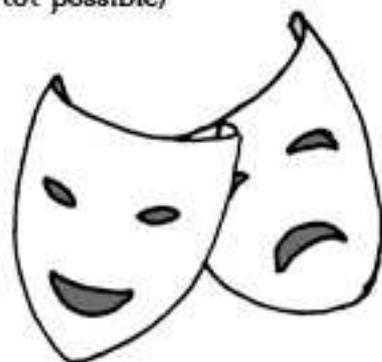
1 Août :

Unique représentation du spectacle « Chaudron de Juillet » par la troupe d'Henry McVinsby.

Attendez-vous à maintes farces et attrapes durant ce spectacle grandiose présenté sous le chapiteau de la Troupe McVinsby. Les artisans du cirque ne vous laisserons pas partir sans vous avoir fait rire au moins une fois (Et vous avoir joué au moins deux tours!)

Au Chapiteau McVinsby, exceptionnellement érigé au Chemin de Traverse à 9h00 pm.

6 Mornilles pour les adultes et gratuit pour les moins de 11 ans (Pour connaître le tarif pour les personnes âgées entre 11 et 17 ans, veuillez contacter Mr. McVinsby par hibou le plus tôt possible)





Découvertes



Comme à chaque numéro, le Sorcier du Soir vous fait découvrir un artiste. Aujourd'hui c'est le tour de la talentueuse Elena Ecturog qui manie le pinceau avec délicatesse et raffinement. Chez Ecturog, c'est surtout la magie qui est représentée. La magie avec un grand M se retrouve affichée aux murs, avec un parallèle déconcertant entre nos habitudes et celles de nos voisins, les moldus. Comme un message caché derrière ses tableaux, Elena s'amuse des différences et des ressemblances que nous possédons avec eux, sans s'en apercevoir. A la fois fille de moldue et de sorcier, elle a mis en commun ses deux cultures par des tableaux époustouflants.

« Je travaille surtout sur la symbolique. J'aime rapprocher des choses qui ne seront jamais mises ensemble, car l'esprit des Hommes est étonnamment conservateur. »

Un chaudron posé sur une « plaque électrique » (Ustensile dont se servent les moldus pour préparer leurs mets), un « stylo » planté dans un encrier, un livre de potion côtoyant un roman, tout un contraste dont se délecte Elena.

Actuellement en exposition à JÔ-mar, restaurant marin dans l'impasse du Vieux Napel, Elena Ecturog souhaite étendre son art à des galeries. « Et pourquoi pas un musée » s'amuse t-elle en maniant son pinceau. C'est tout ce que nous lui souhaitons.

Exposition: Le XX^e siècle comme vous ne l'avez jamais vu

Kimou, Jansen, Clavin ou encore Godoma, tous les artistes qui ont révolutionné l'histoire de l'art sorcier du XX^e seront réunis au musée de Gloy. A l'origine de l'exposition, un collectionneur britannique qui souhaite conserver l'anonymat, à prêté au musée sa glorieuse collection. Héritée de sa noble famille, elle comporte quelques 932 oeuvres, dont 113 seront exposées. Depuis l'année 2000, il suit avec assiduité les nombreuses ventes aux enchères, et n'hésite pas à déboursier gallions et mornilles pour acquérir ces oeuvres. De l'expression perpétuelle de la tristesse comme nous connaissons chez Clavin, à la spontanéité des métamorphoses chez Godoma, cette exposition permet de retracer tous les styles modernes qui sont apparut au XX^e siècle. La sélection des toiles exposées a été réalisée par le collectionneur lui-même, qui souhaitait présenter une part de son âme mise à nue par ses oeuvres. D'ailleurs, nous pourrions observer deux de ses oeuvres qui reflètent l'engouement familial après une période sombre, le tout bercé dans une luminosité verdâtre. Si les portraits ne sont pas ressemblant, c'est pour accentuer la discrétion de ce bienfaiteur qui signe ses oeuvres par les quatre lettres FOIN. Un message peut-être qui veut laisser passer? En tout cas, ces oeuvres seront présentées sur cinq sections reflétant les différents courants artistiques que la peinture sorcière a su traverser avec brio.

La collection intitulée « De Kimou Jansen » sera exposée jusqu'au 14 Avril 2009 au musée Gloy, 59 route du Magicobus à Dublin.

M.C.



Le dossier du mois

De passage à Londres ce week end, la célèbre troupe « Les gobelins » présentera au grand public sa nouvelle pièce 'Les sang de bourbe ne sont pas des sorciers' au théâtre Louis Fizgerd samedi soir à partir de 8 p.m. Célèbres dans le monde entier depuis le succès de « Moi, moi, moi et ma baguette », les Gobelins n'ont cessé de se produire sur scène et ont à leur actif pas moins de 11 pièces quasiment toutes écrites par leur comédien vedette, Maveric Hattaway. Parfois cyniques, souvent critiques mais toujours sur un ton humoristique, Monsieur Hattaway a su se faire connaître et faire connaître la troupe qu'il dirige avec brio (cf. notre interview en page ...) grâce à son talent sans égal. La passion du théâtre fait partie de lui et l'anime depuis maintenant plus de vingt ans (depuis son entrée à la National School of Magical Arts de Londres). Il a donc su se faire un grand nom dans la comédie et fut récompensé et décoré à deux reprises par le ministre de la Magie. Mais cette fois-ci, c'est avec surprise qu'on le découvre dans un nouveau genre. La légèreté a laissé place au sérieux d'un sujet qui mérite une particulière attention. En effet, né de parents moldus, Maveric Hattaway a décidé de leur rendre hommage suite aux attaques anti-moldus répétées et d'une rare violence qui ont ravagés notre communauté il y a de cela trois ans. L'écriture de sa pièce lui a tout de même pris trois ans, le public attend donc beaucoup de la représentation de samedi. Si le succès attendu est au rendez-vous, cela signera un tournant radical dans la carrière du comédien/metteur en scène qui compte bien ne pas s'arrêter là et s'est déjà engagé l'année dernière pour dénoncer les sévices des elfes de maison. Le débat est ouvert, mais une chose est sûre, Hattaway est toujours là où on ne l'attend pas et ne cesse de surprendre!

Maniant toujours la plume avec une subtilité qui lui est propre, la pièce devrait toutefois créer des émules chez certains pro - « Sang Pur ». D'autres, sans parti pris, s'interrogent : « faut-il mêler art et convictions? ». C'est là notre débat du mois, envoyez nous vos courriers pour nous faire part de votre avis. En effet, l'actualité n'est pas sans rappeler « L'héritage de Rankogné », la célèbre pièce adaptée du roman de Melusine Hanock, véritable bible sur la révolte des Gobelins (non, pas la troupe) mais quelque peu orienté. On ne peut également pas oublier les émules que cela avait provoqué lorsque la troupe « Fitez » était montée sur les planches pour l'interpréter. Les artistes avaient été à maintes reprises menacés et les Beuglantes affluaient, jusqu'à ce que le Ministère soit forcé de mettre en place une protection rapprochée, et ce, jusqu'à l'abandon des représentations un mois tout juste après la première.



> Biographie de Maveric Hattaway :
 1973: naissance Maveric Hattaway à Londres (RU)
 1984: entrée à la National School of Magical Arts
 1985: débuts sur scène avec la pièce classique d'Albus
 Gurrk « Stupefix »
 1987: écriture de sa première pièce « Les tendres trolls »
 et tournée nationale
 un an plus tard
 1990: formation des « Gobelins »
 1991: succès mondial de « Moi, moi, moi et ma baguette »

> Historique des 11 pièces des Gobelins
 « Les tendres troll » 1987
 « Moi, moi, moi et ma baguette » 1991
 « L'elfe » 1992
 « Invasion des (pas vraiment) cracmols » 1992
 « Felix Felicis » 1994
 « La fabuleuse histoire du haricot magique » 1996
 « Et si demain la magie s'effondrait » 1997
 « Les malheurs de Jack Démin » 1998
 « Ton père, ta mère, et ton hippogryffe » 2000
 « On nous a menti sur le Quidditch » 2002
 « J'avoue tout » 2004

> Infos pratiques
 Théâtre Louis Fitzgerald
 10-14, rue de la Licorne Pamela (Londres)
 Tarifs: prix public 2 Gallions - prix préférentiel
 du Sorcier du Soir 1 Gallion
 et 7 mornilles
 Dates: 10/01 - 11/01 - 12/01 - 13/01 - 14/01
 Tournée nationale: voir avec les théâtres de
 Pré-au-Lard, Plymouth, Cardiff, Tinworth,
 Liverpool, Glasgow, Manchester, Cambridge,
 Hastings.

COUPON DE RÉDUCTION POUR LA PIÈCE

Les Sang-de-Bourbe
 ne sont pas des
 sorciers

par la troupe Les Gobelins



1 gallion 7 mornilles
 au lieu de 2 gallions!

Interview

Maverick Hattaway

Pour nous, ce nom évoque avant tout le fringant jeune homme à la verve insatiable de *Moi, moi et ma baguette*. Ou bien le taciturne maître de potions au cynisme fracassant de *Felix Felicis*. Des exemples, je vous en trouverais encore bien d'autres, tout comme bien des sorciers, car c'est bien simple : pour nous, Maverick Hattaway a pris place dans notre imaginaire collectif sous les multiples visages qu'il a interprété avec un talent unique. C'est ce résident permanent de la scène anglais qui me reçoit aujourd'hui, pour me donner ses impressions sur les problèmes soulevés par sa dernière pièce, *Les Sang-de-Bourbe ne sont pas des sorciers*.

LJ : Maverick, bonjour ! C'est un grand plaisir d'être en votre compagnie, car nous n'avons réussi à vous joindre que très difficilement !

MV : Bonjour, Laya... Eh oui, j'en suis vraiment navré, mais je partage mon temps entre les nombreuses répétitions de ma dernière pièce en date, *Les Sang-de-Bourbe ne sont pas des sorciers*.

Comme vous devez le savoir, nous ne l'avons même pas encore jouée que déjà, toute la communauté des pur-sang nous est tombée dessus. Entre toutes les menaces et... hum... « paquets-cadeau » reçus, c'est vrai que votre message nous est parvenu laborieusement.

L : La communauté des... ? Oh « Sang-Purs », bien trouvé ! Mais toutes ces retombées, ça ne vous inquiète pas ? Vous maintenez les représentations prévues malgré tout ? C'est assez provocateur...

M : Vous savez, toute manifestation publique a pour but de faire réfléchir à la situation actuelle. Appelez ça de la provocation, si vous voulez, mais tous ces corbeaux ne font que renforcer ma conviction. Quelque chose a besoin d'être dit et entendu, et je tiens à le faire. Et c'est justement parce que j'essaie de faire ça avec humour et finesse que je fais le plus peur : parce que les spectateurs le retiennent mieux ainsi et avec plus de plaisir. Noublions pas que pour tous ces détracteurs qui refusent de voir plus loin que le bout de leur nez pâle, nous recevons également un soutien incroyable de fans de la première heure ou de personnes se sentant concernées. Et puis au passage, cette publicité n'est pas de refus. *Augusta per angusta ! Des résultats grandioses par des voies étroites !*

L : Nous sommes rassurés de vous voir si déterminé... et confiant ! Cette nouvelle pièce est attendue depuis environ 3 ans par votre public. Stressé ?

M : Dans ce métier, si vous vous montrez un tant soit peu prolifique, vous êtes vite considéré comme une machine à écrire ! Il y a quelques années, en effet, j'avais plusieurs bonnes idées en même temps et je voulais vite vite les mettre en place tant que j'avais encore l'inspiration. Mais pour ce sujet-ci, qui me tenait à cœur depuis si longtemps, j'ai voulu vraiment m'appliquer, refaire des brouillons par centaines, passer des nuits à débattre avec moi-même de la place de la moindre virgule ! J'ai une vague idée de ce que mon public attend de moi et bien sûr, je garde mes bases et signes distinctifs. Mais en même temps, vous avez pu le constater, je me plonge dans tous les genres ! On peut comparer ça à un gamin incapable de rester concentré sur la même chose deux minutes d'affilée. Et là, je vous parle uniquement de l'écriture de la pièce, songez également que j'en suis le metteur en scène et l'acteur ! Toute mon énergie, je m'en sers à peaufiner les derniers détails pour qu'on ne puisse pas lui reprocher ceci ou cela. Il ne m'en reste plus guère pour stresser

L : Le sujet de cette pièce, Les Sang-de-Bourbe ne sont pas des sorciers, je le rappelle, remet au goût du jour un débat éternel. Vous-même, qui êtes issu de parents moldus, quelle est la vôtre ?

M : Comme vous le dites si bien, c'est un débat éternel ! Il y a moins de 10 ans, le pire Mage Noir de notre histoire a été abattu, mais le problème n'en a pas été réglé pour autant. Ses anciens partisans se cachent de leur mieux, mais une fois réunis, ils s'amuse à jouer les terreurs, par exemple, en envoyant des lettres de menaces à des personnes comme moi. Tous les représentants se proclamant « Sang-Pur » que j'ai rencontré, sans exception, étaient mauvais comme la gale et bêtes comme leurs pieds, le mélange le plus dangereux qui soit... Et puis pensez à Léonard de Vinci que nous avons toujours su sorcier, mais qui a préféré vivre à la moldue jusqu'à la fin de ses jours pour les aider à progresser sans jamais user de magie. Il est d'ailleurs considéré comme un génie par ces derniers. S'ils savaient... Et de nos jours, rappelez-moi les origines d'Hermione Weasley, notre actuelle directrice du Département de la Justice Magique ? Des exemples comme ça, je pourrais vous en citer des tas. L'ironie du titre de ma pièce vient de ce que cette phrase leur sert presque de slogan. Allons donc, une immense majorité de sorciers ont un parent moldu plus ou moins proche dans leur arbre généalogique. Si toute cette partie de la population était supprimée, les sorciers n'existeraient tout simplement plus. Vous ne pensez pas que ces sorciers sont « victimes d'une chasse aux sorcières », selon l'expression moldue ?

L : Décidément, vous avez toujours le mot juste ! Nous retrouverons cette éloquence dans votre prochaine pièce qui traitera des sévices infligés aux elfes de maison. Toujours prêt à défendre l'opprimé ?

M : En vérité, quand j'ai découvert le monde de la magie, tout petit, c'était assez indescriptible, une culture toute différente. Et j'ai été peiné de voir que, même dans un monde aussi merveilleux, il existait également des injustices, des conflits, des problèmes de grands... Tout un tas de petits riens qui, mis bout à bout, ont enlevé une part de féerie à ce monde et l'ont rendu sérieux et adulte. Adulte, hélas, je le suis devenu aujourd'hui. Pour les conflits, je n'en suis pas encore à ce niveau-là. Mais pour les injustices... j'ai la chance de pratiquer un métier qui me fait parler aux gens, qui me fait leur transmettre un message. L'univers sorcier est un monde merveilleux. Tant qu'on y vit quotidiennement, on a tendance à ne pas s'en rendre compte et à l'oublier. Alors, si le plus d'êtres possibles pouvaient y vivre en harmonie... ça, ça serait la plus belle des magies.

L : C'est un message absolument magnifique... Avant que l'on se quitte, une dernière remarque, Maverick ?

M : Hum oui... Vous pouvez arrêter de m'applaudir comme ça



Echos du bout du monde

Richard Heinzinger nous surprendra toujours !

Vous souvenez-vous de ce brillant compositeur allemand qui avait défrayé la chronique du monde sorcier avec son plus que fantastique 'Concerto alléchant pour une Goule affamée' ? Cette oeuvre rocambolesque avait été interdite dans la presque totalité du pays tant le danger que créait une représentation était grand ! En effet si vous, sorciers lecteurs, vous en rappelez, l'excentrique Sir Heinzinger exigeait pour la mise en scène de sa composition qu'une goule affamée danse sur la mélodie. Tout le monde en a eu une fois dans son foyer et ce ne sont pas les animaliers qui me contrediront : les goules sont en général inoffensives. Mais imaginez-vous en face d'une créature complètement déboussolée par une musique forte et puissante, un animal qui ne rêve que d'une chose : se nourrir.

Et les accidents se multiplièrent donc, des catastrophes ont été évitées de peu parfois, grâce au sang froid de certains sorciers compétents dans ce domaine, pourtant venus assister à la représentation en civil ! Malgré le génie de son concerto, Heinzinger dû repartir en Allemagne, avec sa goule sous les bras et sous les huées des amateurs du genre, déçus, dépités et même parfois blessés physiquement. Le Ministerium allemand de la Magie, vexé par la fermeture d'esprit du peuple sorcier anglais, avait contraint l'ancien Ministre de la Magie de Grande-Bretagne, Cornélius Fudge, a présenté publiquement des excuses 'au nom de la nation toute entière' à Richard Heinzinger.

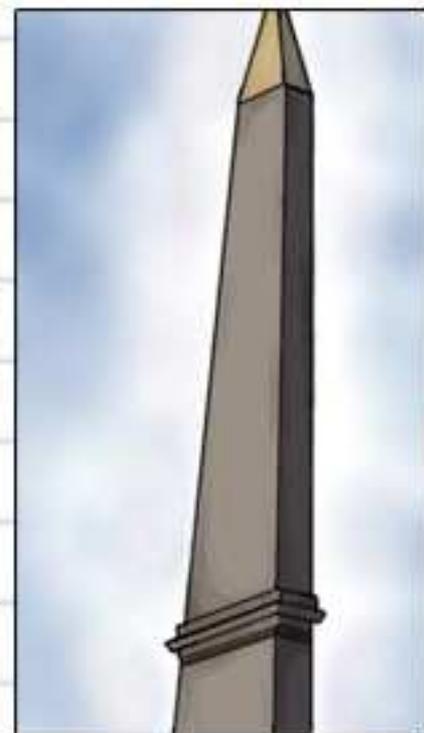
Malgré toutes les critiques farouches venues de part et d'autres de la sphère musicale, il a décidé de reprendre sa carrière ! Au grand étonnement de toute la communauté culturelle internationale, il fait son retour devant l'orchestre ! Jeudi prochain, il interprétera avec l'orchestre philamagique de Zurich, en Suisse, sa toute nouvelle oeuvre 'Symphonie Magique d'une troupe de licornes'. Cela promet ! Devant pas moins de dix mille spectateurs, il prendra les rênes de l'orchestre qui s'est installé pour l'occasion dans le Palast der Musik, dont la construction s'est terminée il y a peine trois semaines, à l'écart des regards Moldus. C'est un triple défi pour l'allemand qui doit maintenant redorer son blason et épousseté sa réputation qui a reçu un gros coup lors de ses dernières représentations. Il doit aussi conquérir les plus fines oreilles sorcières et enfin assurer le spectacle pour l'inauguration du palais zurichois. Les critiques sont plutôt dures à l'approche du grand soir mais rassurez-vous, sorciers et sorcières, amateurs de grandes musiques, je serai là-bas pour en tirer ma propre opinion et vous raconter en détail le déroulement. Rien ne m'échappera.

Certaines rumeurs laissent entendre une mise en scène tout aussi catastrophique que la dernière fois, avec des licornes sous les projecteurs accompagnées même d'un troll, selon les plus folles 'affirmations'. Une chose est sûre, Richard Heinzinger nous surprendra toujours !



La colère d'un égyptien

Mohammed Bakouri ne cessera pas de tempêter contre ce qu'il appelle 'la plus grande honte des Moldus français'. Ce célèbre sculpteur sorcier d'origine égyptienne a relancé dans son pays, la polémique sur le soit-disant vol de l'obélisque égyptien qui se trouve de nos jours sur la place de la Concorde à Paris. Le 'vol' qui est en réalité un cadeau du gouvernement égyptien à la France en reconnaissance des travaux de Champollion, a attiré beaucoup d'intérêt dans le pays d'origine de M. Bakouri. En effet, de nombreux intellectuels locaux tels que Youssef Boutros Hosni ou Ahmed Ahamdin, tout deux écrivains, se prononcent en faveur de la théorie du vol de Bakouri. Ils n'hésitent pas à insulter les Moldus français de 'traîtres voleurs qui ont pillé leur pays sans se poser de question'. Le Premier Ministre de la Magie d'Égypte a annoncé qu'il s'était entretenu avec le Premier Ministre Moldu Ahmed Moubarak mais que ce dernier lui avait rétorqué que 'cela était bien le dernier de ses soucis'.



Le sculpteur, qui considère cette réponse comme un acte de lâcheté et de trahison vis-à-vis de la Nation égyptienne, qu'elle soit moldue ou sorcière, a menacé de lancer une opération qui pourrait être violente contre les moldus français, si rien était fait. Le ministère de la Magie d'Égypte qui était pourtant de l'avis de Bakouri, ainsi que de nombreux ministères européens ont mis en garde Bakouri : son acte serait grave et impardonnable, mettant en cause le Secret de la communauté. Au terme de longues discussions, Bakouri a admis que sa menace n'avait pas lieu d'être mais qu'il gardait ses positions.

Il affirme que son intérêt pour la colossale oeuvre de pierre est purement historique et archéologique, dans l'optique de 'rendre à Ramsès ce qui est à Ramsès'. Toutefois, nous pouvons mettre en doute la bonne foi de Monsieur Bakouri. En effet, certaines légendes prêtent à l'obélisque des propriétés et des pouvoirs magiques assez fascinants que les Moldus n'auraient su découvrir. Quels pouvoirs ? La légende ne le dit pas.

Affaire à suivre...

Coup dur pour le couturier

C'est un tragique événement pour le couturier italien Valentino Ambrosini. Alors qu'il s'apprêtait à partir pour Londres afin de présenter sa nouvelle collection, le célèbre styliste de la maison Magic Rossini a été cambriolé ! En effet, un malfrat s'est introduit il y a deux jours dans l'entrepôt situé à côté de son domicile et a dérobé en grande majorité les robes et chapeaux, clous de la collection printemps-été. Le butin s'élèverait à plusieurs centaines de milliers de Gallions, notamment à cause de la richesse des habits, tous tissés en soie et brodés avec des crins de licornes. Les chapeaux avaient été décorés avec des plumes de phénix. Les brigadiers de la Magie ignorent comment et avec qui le voleur a exécuté son méfait. C'est un nouveau coup dur pour Ambrosini qui est régulièrement victime de cambriolages comme celui-ci. Il s'est déclaré 'effondré' et 'au bord de la crise de nerf'. Il nous a affirmé qu'il ne parierait pas 3 Gallions sur le fait que les brigadiers puissent retrouver ses oeuvres 'd'heures et de d'heures de travail'. 'Mamma mia', s'est ensuite exclamé le couturier, avant de fondre en larmes. Le malheur des uns fait cependant le bonheur des autres. Grâce à l'absence du grand maître Ambrosini, la voie est libre pour les autres créateurs, ils peuvent désormais s'imposer et imprimer leur marque et leur style. C'est un grand bouleversement dans cette sphère, à la hiérarchie normalement très rigide.

• Au cœur de l'actualité •

Toujours Bizzarr' les Sisters!

Vingt ans de carrière, vingt ans de succès pour l'un des groupes de musique les plus connus! Et en vingt ans de triomphe, les Bizzarr' Sisters nous étonneront toujours! Non parce qu'ils sont des hommes, contrairement à ce que leur nom indique - cela nous le savons depuis bien longtemps -, c'est surtout parce que les huit membres de ce groupe ont décidé de marquer le coup pour leur vingtième anniversaire : ils s'offrent une tournée mondiale est de neuf mois! Nos magic' rockers préférés ne se contenteront pas de paraître uniquement dans les capitales mais bel et bien de montrer leur immortel talent à plusieurs autres grandes villes de chaque pays. Une tournée titanesque se met donc en place et nous risquons d'en entendre parler pendant longtemps...

A notre demande, Myron Wagtail, le chanteur enchanté de ce groupe, nous a déclaré : « Nous avons prévu cette tournée depuis de longues années déjà... Que nous puissions la faire rend notre rêve réalité! C'est formidable! Vingt ans que le groupe a connu le jour, nous comptons évidemment marquer le coup mais nous voulons en priorité faire plaisir à nos nombreux fans qui nous suivent depuis le début. N'oublions pas que sans eux rien de tout cela n'aurait été possible! Nous n'avons peut-être pas le même âge que dans les années 80, pourtant rien ne nous empêchera de faire revivre la magie de nos chansons qui envoûtaient les ados de notre époque, désormais devenus grands. » En effet leur tournée permettra à de nombreux sorciers de retomber dans leur jeunesse en allant les voir. Rappelons-nous, le groupe a été créé en été 1989, les membres étaient très jeunes - onze ans pour le joueur de violoncelle Merton Graves, à dix-neuf ans pour le chanteur Myron Wagtail - mais malgré un talent si précoce, le groupe a connu un incroyable succès dès l'année suivante. Ce fameux groupe britannique a bercé de nombreux adolescents pendant leurs études et a permis à la RITM (fêtant également son cinquantième anniversaire cette année, voir p...) d'être l'une des radios les plus écoutées du monde magique! Nous ne savons toujours pas quelle est la recette d'une réussite musicale qui semble infinie, mais leur rock et leur look en tous cas semblent indémodables : la vitalité, la sympathie, la rage et le talent de leur jeunesse ont l'air bel et bien inépuisables et la diversité de leurs instruments permettent de découvrir toujours de nouvelles chansons et de nouveaux rythmes qui ne lassent pas les sorciers! En effet, n'oublions pas que parmi les huit membres des Bizzarr' Sister, il n'y a une seule voix qui est mise en valeur par sept instruments : deux guitares, une batterie, une basse, un violoncelle, un luth et une cornemuse. De quoi retourner le Magenmagot tout entier!

Ce groupe est indiscutablement l'un des meilleurs de notre génération, ayant, en plus de leurs concerts habituels, déjà paru plusieurs fois à Poudlard lors de banquets tels qu'Halloween, sur le Chemin de Traverse pour la promotion de nombreux objets divers et à de nombreuses fêtes sorcières un peu partout dans le Royaume-Uni. Pourtant, il est normal de se demander si ce concert ne serait pas un lutin de trop dans la cage... Après tout, c'est un vieux groupe de rock qui progressivement se fait remplacer par de nouveaux jeunes talents (comme les Ghoul Gals ou encore Eddie and the shivering Doxies). Un concert de plus ne serait-il pas justement pour déplaire aux sorciers et aux sorcières? Pour penser que les Bizarr' Sisters en font trop et qu'il faut désormais tourner la page en douceur et non en marquant le coup? Il est évident que ce monumental concert risque d'en contrarier certains autant que d'en enchanter d'autres...

Pendant même si certains commencent à en avoir assez d'entendre parler de Bizarr' Sisters, la troupe de musiciens et de chanteurs ne s'en préoccupent que formellement. Ils ont déjà suffisamment de travail pour la mise en place de leurs concerts qui se promettent spectaculaires! Ils faut que le groupe sache dans quelles villes ils vont tourner, ils doivent chercher les scènes pour accueillir assez de personnes et vendre le bon nombre de places - ce qui, selon nous, ne devrait pas être trop difficile. Et encore nos chers artistes doivent bel et bien répéter, savoir comment transporter tous leurs instruments avec eux dans ce tour du monde et ils nous ont promis à chaque représentation quelque chose d'éblouissant et de mémorable ; Les sorts créés par d'autres sorciers cachés derrière la scène, pour impressionner le public, ne sont pas plus faciles à mettre en place que de tondre un scroutt à pétard enragé!

Entre deux essais au stade de Quidditch de Londres - où ils feront leur premier spectacle - Donaghan Tremlett, le bassiste, nous a simplement annoncé : « Nous avons, certes, énormément de préparations, de répétitions, de détails à arranger mais ne pensez-vous pas que le détour vaudra la chandelle ? » C'est ce que vous devez vous demander chers lecteurs! Bien que le bassiste des Bizarr' Sisters aie eu l'air terriblement fatigué en nous déclarant cela, il ne fait aucun doute que les concerts qu'ils mettent en place seront inoubliables, hauts en couleurs et en magie, avec une voix et des instruments qui endiableront tous les sorciers de la planète!



La critique

BRAVO à Sealén Macabre. Son premier livre autobiographique intitulé « Nos amis les vampires » fait un tabac. Il s'est vendu en quelques mois à 15 millions d'exemplaires dans le monde entier. Cette auteur n'en est qu'à son premier livre mais nous lui voyons un avenir prometteur. Courrez chez votre libraire!

ZERO à Wine Weaken. Son premier livre vient également d'être publié. Cependant « Réponses aux noirceurs de la magie » n'apporte aucun intérêt! Ce livre, plutôt documentaire, est sensé expliquer en quoi les mages noirs de tous les temps ont été attirés par la magie noire. Il y a-t-il donc une explication pour toutes les destructions du monde? En tout cas, nous on boude!

BRAVO

Le livre "Nos amis les vampires" fait parlé de lui! Publié il y a quelque mois par une auteur que nous ne connaissions pas avant sa sortie, Sealén Macabre, il s'est vendu en 15 millions d'exemplaires dans le monde. Les sorciers adeptes de lecture sont tous devenus captivés par cette autobiographie. En effet cette œuvre retrace la vie de l'auteur depuis sa naissance en 1845. L'ouvrage se découpe en trois principales parties : Tout d'abord "Humanité" parlant de ses 29 premières années, puis "le passage" racontant sa transformation en vampire et enfin une dernière partie "une nouvelle existence" expliquant toute la nouveauté d'être vampire. Cette histoire permet en particulier au lecteur de découvrir les aspects de certains vampire - précisons le, uniquement ceux qui sont inoffensifs comme Mademoiselle Macabre - mais également d'enrichir ses connaissances sur ces êtres généralement sanglants et mystérieux. De plus, nous pouvons voir à travers les yeux du narrateur l'évolution et la façon de penser du monde magique en général. Évidemment, il faut préciser que beaucoup de détails de l'ouvrage restent cachés volontaires ne pouvant révéler certains secrets vampiriques... Néanmoins cela ne gâche en rien le plaisir de cette lecture et accentue même le suspense de cette histoire.

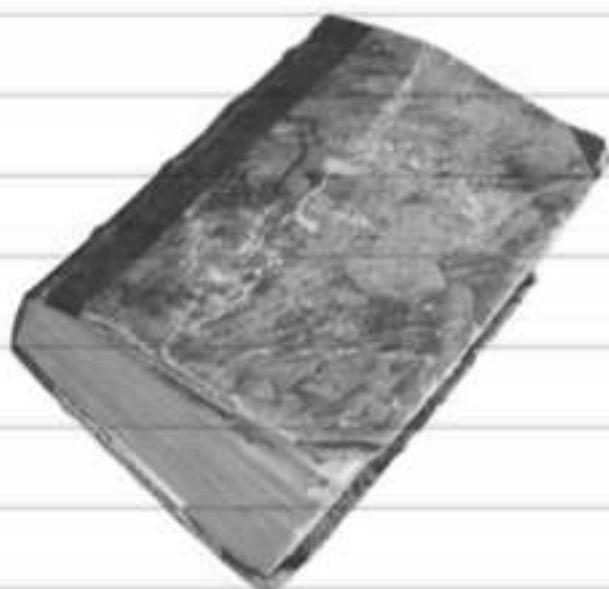
L'auteur nous a accordé quelques instants de son temps - nocturne bien évidemment - lors de la promotion de l'ouvrage pour nous déclarer : « J'ai été réellement étonnée que mon livre soit un tel succès! Jen suis particulièrement heureuse, vous ne pouvez pas savoir! Des sorciers se sont intéressés à ma propre histoire, à l'histoire d'une vampire! Je crois que c'est une première! ». En effet, Miss Macabre a particulièrement raison, c'est la première fois qu'autant de sorciers dans le monde ont pu s'intéresser à la mystérieuse histoire de Vampires, généralement craints et rebutants les autres personnes. Le monde sorcier serait-il entrain de changer et de s'intéresse à d'autres semblables qu'eux? Peut-être... Néanmoins, bien que le succès soit quasi-total, les semblables de Sealén Macabre ont été très réticents par rapport à la publication de ce livre. Le sujet est assez sensible pour les Vampires et a eu l'effet d'une bombe dans leur communauté. Certains demandent le retrait immédiat de ce livre pour cause de "diffamation" et de révélations "outrageantes" et "délicates" que nous - sorciers - ne sommes pas supposés savoir. Affaire à suivre. En tout cas, chers lecteurs, nous vous conseillons de courir acheter ce livre avant qu'il n'y en ait plus! On adore!



ZÉRO

Wine Weaken a également publié son premier ouvrage "Réponses aux noirceurs de la magie noir". Cependant ce livre nous rebute plus qu'autre chose! En effet le but de l'auteur - à travers son livre - est de démontrer que les mages ayant été attirés par la magie noire ont eu de bonnes raisons. Vraiment? Nous en tout cas, même après l'avoir lu, nous restons septiques. Ont-ils vraiment voulu découvrir le côté sombre de la magie pour pouvoir la faire évoluer et changer le monde selon des désirs tout à faits louables car partant d'une bonne intention? Telle est la question! Personnellement j'en doute fort. Lord Vous-savez-quoi aurait donc eu des intentions autres qu'égoïstes et se serait réellement intéressé au bien du monde? Tellement absurde! Un tel livre pourrait même encourager certaines personnes sur une mauvaise voie, leur offrant une excuse toute faite sur leurs actes pourtant impardonnables! Certaines librairies ont même refusés la vente de cet ouvrage. Notamment le gérant de Fleury et Bott nous a déclaré personnellement : « Depuis ce qui s'est passé avec Celui-dont-on-ne-doit-pas-prononcer-le-nom j'ai banni tous livres parlant de la magie noire! Je ne suis pas du genre superstitieux mais nous avons suffisamment eu d'ennuis comme ça dans les temps passés... Il est temps de tirer un trait sur tout cela et les livres ne sont pas supposés orienter les lecteurs vers la magie noir comme celui-ci le fait! Les œuvres doivent être lues avec plaisir et sans provoquer de débats aussi horribles! ». Nous sommes exactement du même avis! La magie noire ne devrait pas être prise autant à la légère. Monsieur Weaken a certes un réel don pour l'écriture mais le sujet auquel il s'est intéressé n'est ni plaisant ni responsable. Nous attendons peut-être la parution d'autres livres... Une fiction serait certainement mieux appréciée que ce pseudo-documentaire sur la magie obscure. Donc, les "Réponses aux noirceurs de la magie", nous on les boude!

B. Belight



Le courrier des lecteurs

« Après avoir lu, dans votre précédent numéro, cet article où vous faisiez l'éloge des tableaux enchantés d'Alfred Kicker, ma curiosité m'a poussé [...] à aller voir de moi-même de quoi il en retournait. Il est vrai que les sortilèges créatifs donnant vie à ses œuvres sont des plus remarquables, et je me suis surpris à admirer le mouvement des vagues de l'une de ses marines, si réalistes que je me suis vu revenir à l'âge de cinq ans face à l'océan, quand ma chère mère me [...] baignait. Néanmoins, vous auriez tout de même pu nous prévenir que certains de ces tableaux pouvaient nous cogner : son « Pitiponk au clair de lune » m'a clairement mis K.O. au beau milieu de l'exposition grâce à un magnifique crochet du droit. Il m'a ensuite fait comprendre, une fois revenu à mes esprits, [...] que je me trouvais trop près de la toile! Même si je ne vous en tiens pas rigueur, il m'est d'avis que vous devriez [...] être un peu plus précis lorsque vous écrivez que ses œuvres pourraient nous « mettre sans dessus dessous »!

PS: Ajoutons de Kicker utilise une espèce de Glu perpétuelle avec sa peinture : j'ai le visage vert depuis plus de quinze jours.

Mr. Julius Crockpot »



« Je vous écris aujourd'hui pour faire partager à tous les sorciers férus de littérature un coup de cœur littéraire qui ne cesse de me hanter depuis que j'ai terminé ma lecture : Les chroniques d'un hippogriffe : mon tour du monde en un battement de cœur, de Gerald Fremd. Ce sorcier suisse qui fit tant parler de lui il y a quelques années en entamant un périple à dos d'hippogriffe autour du globe pour découvrir les magies du bout du monde nous livre dans son carnet de voyage ses émotions, ses craintes, ses émerveillements, ses aventures. Et il le fait avec une telle simplicité mêlée d'une virtuosité géniale qu'on ne sait plus si l'on lit, si l'on rêve ou si l'on vit ce qu'il nous décrit avec une passion sans égale au fil des mots et des images. Ce livre nous a changé la vie, à mon mari et moi. Nous avons décidé, à notre tour, de voyager à travers le monde magique. Nous sommes en train de tout faire pour obtenir le droit d'avoir un hippogriffel! S'il y a un livre à lire cette année, c'est bien celui-ci!

Mrs Hilda Careworn. »



« Quelle merveilleuse surprise de découvrir, en recevant votre dernier numéro, le nouveau format de mon Sorcier préféré! Je me demandais justement si vous vous décideriez un jour à mettre un peu plus de jeunesse dans vos pages... Si j'ai toujours adoré votre contenu, le contenant me donne cent fois plus envie de vous lire! Je voulais saluer votre travail sur cette toute nouvelle mise en page, remise au goût du jour, et tellement plus vivante... Vous faites honneur à notre culture magique, qui se renouvelle sans cesse, tout en conservant cette dignité propre aux sorciers britanniques. Vivement le prochain numéro...!

Miss Julianna Merrybird »





Copyrights



Articles :

- « Edito » par Jeanne
- « L'agenda » par E.W.
- « Découvertes » par Mélinda
- « Dossier du mois » par Mélissandre
- « Interview » par Laya
- « Echos du bout du monde » par Fredo
- « Au coeur de l'actualité » par Chach'
- « Critique » par Chach'
- « Courrier des lecteurs » par Jeanne
- « Copyrights » par Chiharu

Mise en Page :

Chiharu

Couverture :

Yohgami & Chach'

Dessins :

- Par E.W. → Hilda, Julianna, Richard Heinzinger, les Bizzar Sisters, Maverick Hattaway
- Par Edgar Bones → L'obélisque de la place de la Concorde
- Par Sya → Julius Crockpot
- Par Taka → Affiche de la pièce de théâtre « Sang de Bourbes »
- Par Yohgami → Coupon pour la pièce de théâtre

Images :

- Plume à calligraphie → <http://www.lornamulligan.com/Calligraphy/>
- Masques → <http://expose12travaux.monblogue.branchez-vous.com/>
- Livres → <http://annfrost-stock.deviantart.com/art/Books-and-notebooks-brush-88538220>

