

Le Chicaneur

Justice
Un terrible
criminel est
remis en
liberté!



UNE SIRÈNE
SE NOIE A
POUDLARDI

Dossier Alchimie

De la Pierre Philosophale
à l'alchimie quotidienne !

L'INTERVIEW
D'ANNE REDONDO



Ses chansons en enchantent
plus d'un...
Découvrez son secret...

Exclusivité
Chicaneur

FELICIA FINCH



Édito

Le soleil brille au dessus de notre belle île, mais nombreux sorciers l'ont déserté pour aller bronzer sur les plages de nos voisins.

Attention, si vous pensiez être tranquille, **Le**

Chicaneur vous révèle que ces bancs de sable chaud sont une damnation. En contrepartie, nous vous offrons un guide touristique où vous pourrez vous détendre sans aucun problème, tout en améliorant votre culture.

Mais si certains sont en vacances, d'autres pas.

Dans ce numéro, nous analyserons le travail des alchimistes qui poursuivent l'œuvre de leurs ancêtres, dont les découvertes ne sont pas toujours comprises du commun des mortels... **Le Chicaneur** vous révèle après des mois de recherches les secrets des laborantins.

Ceci peut paraître aussi acidulé que les maillots de bains à la mode, mais détrompez vous. Un meurtre à Poudlard alors que l'école est vidée de tous ses occupants... Le terrible Mr Patapon qui a été relâché alors que toutes les preuves sont contre lui...

Parfois le monde sorcier est sans dessus dessous, et l'information aurait pu ne jamais vous parvenir à l'oreille ...

Il est fort possible en revanche que votre ouïe soit titillée par la sublime félicia, mais connaissez vous l'histoire de son animal de compagnie? **Le Chicaneur** enquête sur le phénix de la sulfureuse chanteuse...

Et détendez-vous en faisant notre test Psycho spécial **Chicaneur** ... Après tout, c'est encore les vacances ...

Tant qu'il y aura des lecteurs, il y aura **Le Chicaneur**

Xenophilus Lovegood

Sommaire

Justice 14

Mr Patapon relaxé!

22 Horreur
Drame à Poudlard!

4 Le Dossier
Les secrets des alchimistes du XX^e siècle

24 Conte

Test Psycho

26
Quel animal sommeille en vous?

17 People

Le parcours trépidant de Fumseck, phénix de son état.

Le danger de la bronzette sur les plages....

En ces beaux jours encore d'été, moldus et sorciers sont nombreux à apprécier les joies de la bronzette sur les plages, les plus courageux sur les bords de notre pays, les plus frileux préférant migrer sur les côtes de nos amis européens. Mais si vous pensiez que s'allonger tranquillement sur la sable à se dorer la pillule ne représentait aucun risque, vous vous trompiez lourdement!

Heureusement que le Chicaneur est là pour vous remettre les idées en place!

Car en vous allongeant sur cette fine poudre de pierre, vous n'êtes ni plus ni moins complice de différents et odieux meurtres qui ont été effectués il y a plusieurs années... Retournons quelques siècles en arrière pour voir ce qu'il en est...

De ces espèces autrefois abondantes, il n'en reste aujourd'hui que le nom: on pourra citer notamment le lièvre des profondeurs, mammi-fère aux grandes oreilles capable de vivre aussi bien sur terre que dans les eaux, ou alors la colombe rougeoyante, qui, en raison de son plumage flamboyant, fut une cible préférentielle lors des diverses chasses alors qu'elle ne pouvait se camoufler que durant l'automne. Ces deux créatures, comme de nombreuses autres, sont aujourd'hui éteintes (vous pouvez observer des sculptures au musée d'arts et nature de Londres). Dans les prochains numéros, le Chicaneur vous donnera l'occasion de découvrir ces créatures magiques disparues. Mais revenons à nos galets, car c'est d'eux qu'en réalité il s'agit! Et plus précisément, les piorites, dont certains ont découvert l'existence au numéro précédent (voir chicaneur n° 387). Parce que dans les faits, ce sont elles les victimes.

Ces créatures ont dû mener un lourd combat pour rester encore en vie aujourd'hui. Car selon les politiques français de l'époque, elles occupaient trop de place dans les forêts, et de lourdes opérations de dépierratisation, encore aujourd'hui passées sous silence, ont effacé du paysage plus de 80h des piorites présentes en Europe. Certaines ont pu s'enfuir formant de magnifiques diaporamas pour les non-initiés (vous pouvez en apercevoir sur l'île de Pâques, ou encore d'autre plus anciennes, qui forment Stonehedge). Des milliers d'autres n'ont pu avoir cette chance...

Et lorsque les créatures étaient immobilisées, la seule façon de les abattre était de les découper en multiples fragments. À l'aide de sorts de destruction, ou encore d'outils moldus appelés dynamite, les pauvres piorites ce sont retrouvées aussi fines que du sable. Leurs restes ont été mélangé au sable réel, d'autres ont servi à la construction du merveilleux Versailles, essayant ainsi de détruire tous les indices de cet effroyable massacre. Mais heureusement que les témoignages écrits ont été, quant à eux, conservés, et nous permettent de vous raconter que vous êtes actuellement allongé sur des cadavres. À l'avenir, avant d'étendre votre drap de plage n'importe où, songez à toutes ces créatures innocentes qui forment cet amas de sable.

« Ne bronzes pas sur des sanctuaires » est un des slogans de la société protectrice de piorites.

En y repensant sous cet angle, ils ont bien raison...

Melinda Castaie.

Ou tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'alchimie...

L'alchimie est une branche de la magie qui est plutôt méconnue du grand public. Et c'est bien dommage. Soit disant que ce serait trop dangereux.

Pourtant, ça pourrait être tellement utile de savoir transmuter son couteau à bout rond en magnifique poignard dentelé... Après cela reste mon avis, bien entendu.

Il n'empêche que cette magie mérite d'être connue, et surtout reconnue. Car elle a permis des avancées extraordinaires dans le monde de la sorcellerie, mais également dans celui des moldus. C'est pourquoi, dans cette nouvelle édition de votre adoré *Chicaneur*, je vous propose un dossier complet et concis sur l'alchimie au XX^e siècle. Mais attention! Ce que vous allez lire ici par la suite n'est à surtout pas reproduire chez vous! Je ne veux pas de problème avec le ministère de la magie...

En avant pour un voyage au cœur des fourneaux des alchimistes....

L'alchimie, c'est quoi?

Très bonne question. Cramponnez vous à votre baguette (ou à votre siège tout simplement), parce que je vais utiliser des grands mots. L'alchimie, c'est tout simplement l'art et la manière de transformer une chose en une autre, sans en altérer la composition moléculaire. Nié? Qu'est-ce qu'elle raconte? Je vais vous illustrer la chose à l'aide d'un exemple. Un alchimiste pourra transformer une petite branche d'arbre en cuillère en bois.

Il s'arrangera simplement pour changer sa forme, sans toucher aux propriétés mêmes de la branche. Alors vous allez me dire, ça ressemble à de la métamorphose non? Ben dans cet exemple, euh... oui. Mais l'alchimie est tout de même un peu plus complexe que la métamorphose. Comme je le disais, elle permet une transmutation sans altérer la composition de l'objet de base. Ce qui est rarement le cas de la métamorphose.

La définition officielle de l'alchimie nous dit que c'est l'art de transmuter les métaux. La transmutation la plus tentée et relatée ces derniers siècles, est bien évidemment celle du plomb (métal dit vil) en or (métal noble). Il est dit également que l'alchimie consiste en la recherche et la création de la pierre philosophale pour ainsi obtenir la vie éternelle et à peu près tout ce qu'on veut...

Voilà pour la version ministérielle, version moldue qui plus est. Vous vous doutez bien je suppose, que s'il y a une définition officielle, et qu'elle se trouve dans le *Chicaneur*, c'est qu'il y a également une définition officieuse. Et c'est bien naturellement cette dernière qui nous intéresse! Parce que c'est bien jolie de vouloir créer la pierre philosophale, mais en attendant, il n'y en a qu'un seul qui a réussi son entreprise à ce jour (le chanceux...). Nous allons donc nous pencher sur ce qui est à notre portée!

Même s'il est dit ici qu'il s'agit principalement de la transmutation des métaux, l'alchimie telle que nous pouvons l'utiliser, sorciers que nous sommes, nous permet de transmuter à peu près tout ce qu'on veut!

Du moment que l'on comprend parfaitement comment cela fonctionne.

Avant le XX^e siècle...

Je ne vais pas vous faire un cours sur l'alchimie. Néanmoins, pour que je puisse continuer sur ma lancée, il est bon de resituer la chose dans son contexte.

Depuis ses débuts (quelques centaines d'années av J-C), l'alchimie a surtout été utilisée par l'homme pour que ce dernier puisse s'enrichir. La transmutation des métaux vils en or permis à bien des sorciers de se remplir les poches (même si ce n'est vraiment pas évident d'obtenir un tel résultat, qu'on se le dise!). De ce fait les recherches de ces derniers siècles ont porté plus ou moins sur les mêmes sujets. A savoir la transmutation des métaux, et la création de la pierre philosophale.

Puis-je parler d'alchimie sans mentionner le nom de Nicolas Flamel (le fameux chanceux dont je vous parlais), le premier alchimiste à avoir créé une véritable pierre philosophale! Le processus de création est extrêmement long et difficile. Flamel réduisit les 12 étapes de création à 7. Mais même avec une telle réduction, il reste à ce jour le seul et unique créateur de la pierre philosophale.

C'est cette dernière qui a le plus intéressé les plus grands alchimistes de tous les temps. En effet, son élixir de longue vie, sa capacité à tout transformer en or, à soigner toutes les blessures et toutes les maladies, en ont fait l'objet le plus recherché de ces derniers siècles. Cette recherche de la Pierre Philosophale est à la base de ce que les alchimistes appellent « Le Grand Oeuvre »



Amphitheatrum sapientiae aeternae, peinture de Heinrich Khunrath qui reprend la 1^{re} étape du Grand Oeuvre (1595)

Nous en sommes donc ici, à l'orée du XX^e siècle. Les années 1900 verrons l'émergence de nombreux jeunes alchimistes, tous plus désireux les uns que les autres de faire leurs preuves. La recherche de la pierre philosophale toujours très active parmi les anciens, sera peu à peu délaissée par la nouvelle génération. Cette dernière peu conformiste, cherchera à faire dans l'inédit. Plusieurs différentes branches de l'alchimie seront créées, certaines peu importantes, d'autres si dangereuses qu'elles seront tabous tel que la création des chimères et homuncules, ou encore les transmutations humaines.

Mais c'est de toute évidence grâce à cette volonté de repousser les limites de cette magie, que le XX^e siècle fut le plus intéressant, alchimiquement parlant.

Comme dit précédemment, le XX^e siècle a vu de nouvelles techniques d'alchimie émerger. Nous ne parlerons ici que des trois principales, à savoir les transmutations métalliques, les chimères et pour finir (le plus intéressant si vous voulez mon avis) le tabou absolu de l'alchimie, les transmutations humaines.

L'or, j'adore...

L'argent aussi d'ailleurs. En fait, le titre me plaisait bien, mais il n'est pas vraiment en rapport avec ce dont je veux vous parler. D'ailleurs, je ne m'éterniserai pas bien longtemps sur cette partie car elle est de loin la moins intéressante d'entre toutes.

Avant tout, dites vous qu'un véritable alchimiste utilisera très peu sa baguette magique, quelque soit sa situation actuelle ou de manière générale, son mode de vie. Le processus de transmutation des métaux (et des matières de manière plus globale) est en réalité un moyen efficace d'utiliser la magie dans la vie quotidienne.

La nouvelle génération d'alchimistes a donc plus ou moins délaissé la transmutation des métaux vils en or. Ils se sont plutôt penchés sur le moyen d'obtenir n'importe quel objet en utilisant les matières environnantes. C'est là qu'on voit la complexité de la chose. Pour que l'alchimie fonctionne, il faut savoir précisément la nature de ce dont on va se servir, ainsi que les doses. Ce qui n'est vraiment pas simple.

Ils ont donc étudié de très près les différentes possibilités qu'offrait ce genre de transmutation. Après quelques années de recherches, ils ont fini par se rendre compte qu'à partir du moment où on avait acquis le processus, et que l'on savait précisément la nature de l'objet qu'on allait transmuter, tout était possible. Toute matière était malléable. Ils se sont donc amusés à produire pleins de petites choses à partir de rien! Le jeu à la mode à cette époque là, c'était de créer des lances en utilisant le béton des murs face nord des maisons moldus. Ces derniers se réveillaient le lendemain avec un trou dans le mur sans savoir pourquoi... ou sinon, le plus utile aussi c'était de se fabriquer des slips en laine à partir des vieilles paires de chaussettes usées et rapiécées.

Car ce qu'il y a de bien avec l'alchimie des matières... c'est que rien ne se jette plus! On peut tout réutiliser et surtout on peut tout avoir sur le moment, à condition d'avoir les matières adéquats sous la main.

Après, outre l'aspect chimique et physique, ce genre de transmutations ressemble énormément à la métamorphose pratiquée à l'aide des baguettes magiques. Et pourtant, c'est assez paradoxale. Car l'alchimie est plus complexe que la métamorphose, mais étrangement, est plus accessible pour les moldus, puisqu'elle utilise un fonctionnement et un raisonnement scientifiques très proches des leurs.



Et l'alchimiste créa...

Qui n'a jamais rêvé d'être Dieu? Allez allez, ne mentez pas! Je le sais... c'est dans la nature de l'homme que de vouloir être le plus puissant.

Même si chez certains, ce sentiment est plus fort que chez les autres. En tout cas l'alchimie a permis à bien des sorciers de s'exercer à la création de la vie.

Et si on parlait des chimères? Oui vous savez, ces êtres mi homme, mi animal qui ont fait fureur lors des années 1920. Souvenez-vous, tout le monde se les arrachait! Ben oui, un animal qui peut parler et réfléchir (bon pas beaucoup certes, mais tout de même) c'était pas rien. Ceci dit, tout n'a jamais été révélé autour de ces créatures. Un grand mystère planait au dessus d'elles. D'où venaient-elles? Comment étaient-elles apparues? Pouvaient-elles procréer? Beaucoup de scientifiques (non alchimistes bien évidemment), se sont penchés sur le problème, et le résultat de leurs investigations fut le suivant: c'était une nouvelle espèce magique.



Chimère Lapine-Femme



Chimère Chouette-Femme

Mais c'est faux !!! Entièrement faux!! Les chimères sont une pure création des alchimistes. Ces créatures mi-homme mi-animal ont tout simplement été créées par transmutation. Ben oui, vous prenez un être humain et un chien par exemple, vous étudiez parfaitement la composition de leur deux corps, et vous les mélangez grâce à l'alchimie. Et le tour est joué, vous obtenez une jolie chimère au corps de chien, avec la coupe de cheveux du bonhomme de base, et qui en plus, comprend et pratique le langage humain. Si ça c'est pas une merveille!

Vous vous doutez bien sûr que c'est une expérience encore plus difficile à réaliser que l'alchimie métallique. Plus difficile et surtout bien plus tabou

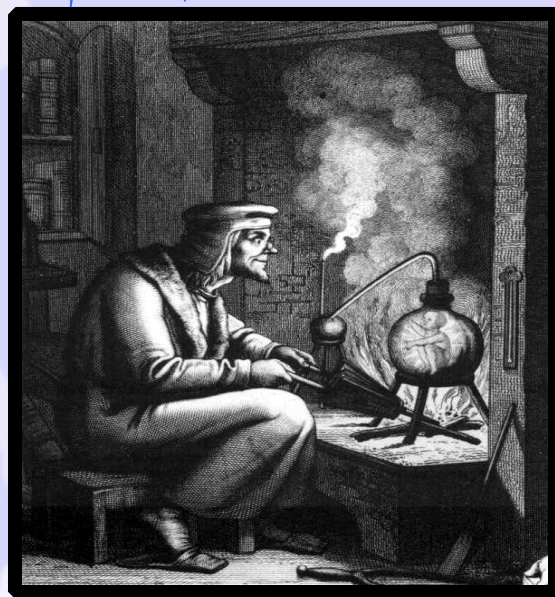
(même si ce n'est pas la pire). Alors on s'en est donné à cœur joie vous pensez bien. Le ministère à l'époque n'était au courant de rien, se demandait comme tout le monde, d'où venaient ces créatures étranges. Je peux vous dire que les alchimistes du moment se sont bien éclatés (Ndlr: je suis née bien trop tard...pff). En dosant précisément les matières (en coupant un membre ou deux par exemple), ils pouvaient donner à un homme les capacités de l'animal avec lequel il avait été transmuté, ou à l'inverse, comme je l'ai dit précédemment, donner à un animal des capacités humaines comme la réflexion, ou simplement la conscience de soi. Bien sûr, il y eut aussi des ratés. Des hommes dont les capacités physiques n'avaient pas évolué d'un poil, et qui au contraire avaient totalement régressé mentalement par exemple. Ces pratiques se multiplièrent grandement au début du siècle. Certains alchimistes peu scrupuleux firent des expériences par centaines, utilisant parfois des moldus ou des sorciers en bas âge comme cobayes.

Il est évident qu'une fois le secret levé, le ministère interdit la pratique. Les alchimistes pris sur le fait furent jugés et condamnés à la perpétuité à Azkaban pour crime contre l'humanité. Ces transmutations firent quelques milliers de victimes. Les chimères encore vivantes furent exterminées, le ministre de la magie de l'époque ne voulant pas de créatures, fruits d'expériences horribles et malsaines, dans « sa » société selon ses propres mots. Toutes preuves de leur existence furent d'ailleurs effacées. Il fit croire à l'extinction de toute l'espèce par des sorciers renégats en s'appuyant sur la version des scientifiques (en parlant d'eux, vu leurs résultats, on peut douter de leurs capacités...).

Les homoncules

Comme dit plus haut, les chimères sont l'une des transmutations tabous, car elles touchent la condition humaine. Car oui, le sujet le plus tabou en alchimie, c'est la transmutation humaine. Nombreux sont les alchimistes ayant utilisé leur magie pour faire revivre des morts, ou pour tout simplement créer la vie.

L'exemple le plus flagrant est l'homoncule. Il s'agit là d'un être humain créé artificiellement à l'aide de l'alchimie. Je ne vous parle pas de Frankenstein on est bien d'accord... Le principe est toujours le même. On utilise les composants d'un véritable corps humain, on les dose de sorte d'avoir assez de tout, ni trop non plus en fonction de l'âge ou en tout cas de l'apparence qu'il devra avoir, et on transmute tout ça, afin de créer un corps. Bien que très compliquée, cette étape est certainement la plus simple de toutes dans le processus de création d'un être humain. Car le corps ne fait pas tout bien évidemment. La question suivante se pose alors: comment créer un esprit et une âme?



L'homoncule de Faust
Gravure du XIX^e siècle.

Vous comprenez maintenant pourquoi cette pratique est tabou? Parce qu'elle est tout bonnement impossible à réaliser, à moins de se plonger corps et âme dans les méandres de la magie noire et encore... je suis quasiment sûre que même ainsi, rien de correcte n'en ressortirait. Créer une âme, la conscience d'avoir conscience est tout bonnement irréalisable. C'est là la seule impasse que rencontre l'alchimie.

Bien sûr, rien ne nous prouve qu'un véritable homoncule est été un jour créé. Mais on sait tous que le ministère est plutôt doué lorsqu'il s'agit de cacher et dissimuler des faits et des écrits compromettants. Toutefois, j'ai mené mon enquête vous vous en doutez bien! Après tout je suis une alchimiste non? J'ai beaucoup de contacts. Bref... tout ça pour dire que j'ai de bonnes raisons de croire qu'un vrai de vrai homoncule fut un jour créé. J'ai en effet retrouvé un morceau de parchemin chez l'un de mes collaborateurs, retranscrivant les dernières paroles d'un des plus grands sorciers du millénaire, Faust un mage allemand, dont les expériences malsaines furent si relatées que les moldus en firent un conte...

Après avoir joué des pieds et des mains pour que quelqu'un de fiable veuille bien me traduire le texte (15 whisky pur feu quand même... mais je vous rassure il avait déçué depuis un moment lorsqu'il se mit au travail) j'ai pu en étudier le contenu.

Voici ce qu'il dit:



... mes expériences terminées, je savais enfin ce qu'il cachait. Mon petit être était turbulent, manipulateur et cachottier, mais j'en étais sûr, il comprenait parfaitement ce que je lui disais et pouvait réfléchir seul. J'avais désiré une créature de sexe féminin, pour remplacer ma chère Elisa, mais je ne réussis pas dans cette entreprise. Il n'avait de cesse de se montrer, il voulait que mon attention lui soit accordée à lui seul...

Je n'ai malheureusement pas pu obtenir plus d'informations, mais c'est déjà bien plus que ce que je n'espérais!! Nous avons ici même la preuve qu'un homoncule a bel et bien été créé. Oui je sais, vous allez me dire: ce n'est qu'un bout de parchemin, rien ne prouve que ce soit vrai. Eh bien vous avez tort! Nous, alchimistes, n'écrivons pas pour rien. Il est évident qu'il n'aurait jamais écrit une chose pareille si elle n'avait été vraie. De plus, le texte a été soumis à diverses analyses, l'encre utilisée n'aurait jamais permis l'écriture de mensonge. Alors!

Ref, revenons en au texte. Nous avons beaucoup d'informations sur le caractère de l'homoncule. Déjà, le fait que l'on sache qu'il avait une personnalité veut dire que Faust réussit à lui procurer un esprit. Pas une âme j'ai bien dit un esprit. Ce qui en soi, est absolument extraordinaire. Et visiblement, il n'avait pas l'air commode. Ceci dit il n'y a qu'en retentant l'expérience que nous pourrions savoir si son caractère était dû à son éducation (après tout Faust n'était pas tout rose!) ou à la manière dont il fut créé.

Donc, il y a les homoncules. Mais la transmutation humaine ne s'arrête pas à la création d'un corps! Je reviendrai sur les autres types de transmutations humaines dans la suite du dossier.

Une chose encore, c'est la précision qui y est faite sur la création même de la créature. D'après ce qui est écrit, il fut difficile, voire même impossible pour Faust d'obtenir une femelle. Ce qui signifie que suivant le sexe que nous voulons qu'elle est, le processus de création est différent. Si ça c'est pas une découverte!! Des recherches sont donc à faire de ce côté là!!



Pour votre plus grand plaisir, votre reporter, Olivia P. Halliwell (c'est moi!) a interviewé deux grands alchimistes, acteurs du XX^e siècle. Ils ont tous les deux répondu à nos questions, avec plus ou moins de plaisir. Tous deux se sont spécialisés dans la transmutation humaine. Ils en ont étudié les propriétés, les possibilités et les limites, les règles et les interdits, en bref, ce sont de très grands théoriciens de ce genre de transmutations. Théoriciens, car rappelons le, la pratique de cette branche de l'alchimie est absolument et totalement prohibée...

Nous avons tout d'abord rencontré Arturus Babbblebrook, auteur de J'ai essayé de ressusciter mes parents. Il nous a reçu dans sa petite cabane au fond de la forêt amazonienne.

OPH: Hello Arturus! Et si nous commençons par le tout début, à savoir, comment vous est venue cette passion pour l'alchimie et plus particulièrement, pour les transmutations humaines?



AB: Oh ma chère Prudence, toi qui est si curieuse tu devrais le savoir non? L'alchimie, je l'ai découverte comme toi, dans les livres. En tombant un jour par le plus grand des hasards sur l'encyclopédie L'alchimie pour les nuls, écrite par Amelia Fortancia. Mais mon véritable intérêt pour la transmutation humaine m'est apparu lorsque je vis le résultat d'une expérience ratée effectuée par mon voisin de palier. Il avait tenté de ressusciter son chat. Le fait est qu'il s'est retrouvé avec trois doigts en moins, et le cadavre de l'animal complètement flambé. Alors tu penses bien que cet événement m'intrigua fortement.

OPH: Oui je m'en doute. Vous avez certainement passé des mois entiers à essayer de comprendre le phénomène.

AB: Des années tu veux dire!! L'alchimie est une branche de la magie si complexe qu'il te faudrait plusieurs vies pour la comprendre dans son intégralité. J'envie Nicolas Flamel des fois... (soupir désespéré).

OPH: On l'envie tous... Et pas toujours pour les mêmes raisons. Ceci dit vous avez raison. L'alchimie n'est pas à prendre à la légère.

AB: Certainement pas. Il est évident qu'en plus d'être complexe, elle est dangereuse. Notamment en ce qui concerne la confrontation de l'alchimie et des êtres vivants. Ce n'est pas le tabou absolu de cette magie pour rien. S'il est extrêmement difficile de reconstituer un membre complet, il est totalement im-po-ssi-ble de rendre la vie à quelque être vivant que cela soit. L'âme voyez vous, ne peut être créée artificiellement. En tout cas pas avec l'alchimie. Et je suis certain que même avec un tout autre procédé, l'âme artificielle ne serait pas à la hauteur d'une âme naturelle.

OPH: C'est évident, et tout cela est clair. Mais le phénomène qui semble étrange à mon oreille, est cette mutilation que votre voisin de palier subit lors de sa transmutation ratée. Pouvez-vous m'en dire plus?

AB: Le malheureux... le principe de base de l'alchimie, c'est que pour obtenir quelque chose, il faut se servir de matériaux précis, avec évidemment les doses à la cellule près... Tout n'est qu'affaire de précision. Et lors de la transmutation, mon voisin n'avait visiblement pas assez de matière à moduler pour redonner un corps sain à son chat. Les résultats de mes investigations ont été clairs là dessus. Cela va paraître idiot ce que je vais dire, mais c'est pourtant juste: pour qu'un mort vive, il lui faut une vie... Et une vie, à part le procédé naturel (vous voyez de quoi je veux parler j'espère? Ndlr: oui quand même!) ne peut être créée ainsi. Lors de la transmutation, ce besoin de vie n'étant pas comblé, l'alchimie prend là où elle peut prendre. Et à ce moment là, la vie la plus proche c'est celle de l'alchimiste. Celui-ci se voit donc retirer une partie de lui même en fonction des besoins que requiert la transmutation. Mais c'est pervers. Parce que même avec cette compensation, l'expérience est vouée à l'échec. La vie, l'âme et l'esprit ne peuvent être créés tous les trois en même temps que grâce à l'union entre un homme et une femme. Point final.

OPH: Incroyable! Mais je le savais déjà... Ceci dit... et les homoncles alors?

AB: Ah, ça c'est une autre paire de manches. Et personnellement, chaque fois que j'en parle, j'ai envie de rire. Ce n'est qu'une vieille légende de grand-mère! On ne peut pas créer la vie autrement que par...

OPH: ... l'union entre un homme et une femme, j'ai saisi. Mais je ne suis pas aussi catégorique que vous. J'ai des preuves de l'existence d'un homoncle et...

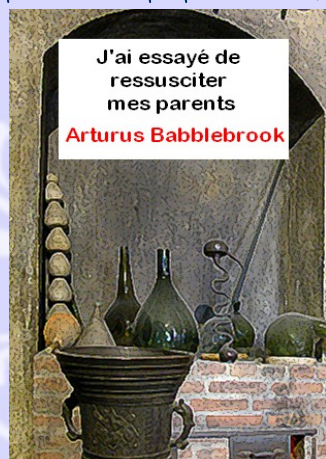
AB: Oh j'espère que vous ne me parlez pas de ce texte ridicule soit disant écrit par Faust? Ce n'est qu'une pure supercherie rien de plus!

OPH: Ridicule? Il a été prouvé que ce texte était bel et bien écrit de sa main!! Et... et je...

AB: Allons ma petite Prudence, je vous savais moins naïve. Il est évident qu'il n'a pas pu écrire ça!! Les dates ne correspondent même...

OPH: Bien! Sur ce, je vous remercie pour cet entretien Arturus! Nous nous reverrons à la conférence sur les transmutations culinaires!

AB: Mais vous ne vouliez pas en savoir plus sur mon livre J'ai essayé de ressusciter mes parents? J'avais encore tellement de chose à raconter.



OPH: Une prochaine fois peut être! A bientôt!!

Le livre de Mr Babblebrook est en vente dans toutes les librairies de Grande-Bretagne pour la maudique somme de 5 gallions et 4 Mornilles aux éditions Obscurus Presse

Après cette interview fort intéressante, je me suis rendue en Colombie, là où vit Malvina Midrocelle, jeune alchimiste spécialisée dans l'alchimie médicinale. La jeune femme a accepté avec joie de répondre à nos questions.

OPH: Merci à toi MM: Bien sûr! L'alchimie médicinale est une sous branche de Malvina d'accepter de l'alchimie humaine. Elle consiste en la modification d'un jouer le jeu. Pour corps humain, dans le but de le soigner. Mais cette pratique débiter, peux-tu nous est aujourd'hui interdite, comme le reste des transmutations expliquer ce qu'est humaines, car elle est d'une part, bien moins efficace que la l'alchimie médicinale? guérison par potion ou sortilège, et d'autre part, parce qu'elle peut s'avérer très dangereuse.

OPH: Dangereuse? C'est pourtant un type de soin tout de même. Où est le risque?

MM: Le fait est que de l'alchimie reste de l'alchimie. Il s'agit de manipuler avec une extrême application chacune des cellules du corps. Prenons un exemple: un homme s'est entaillé le bras. La blessure est profonde. Avec l'alchimie, je pourrais manipuler les tissus musculaires et faire en sorte de les assembler pour refermer la blessure. Voilà comment je soignerais une coupure. A ce niveau là, les risques sont quasi inexistantes. Mais lorsqu'il s'agit de soigner une maladie ou de réparer des membres extrêmement endommagés, c'est une toute autre affaire. L'alchimie ne peut faire disparaître ou apparaître une matière. Elle peut cependant la moduler, la modifier pour l'adapter. Que faire des virus? Des tissus morts, des taches, des tumeurs... etc? Il est possible encore une fois de soigner tous ces maux, mais c'est dangereux pour l'alchimiste qui pratique la transmutation.

OPH: C'est à dire?

MM: Il risque de perdre plus que le malade. Encore une fois, pour obtenir quelque chose à l'aide de l'alchimie il faut donner quelque chose d'équivalent. Si, pour réparer des tissus morts, ou des membres amputés ou très endommagés, le malade lui même n'a pas la matière adéquat, l'alchimie prendra ce qu'il lui faudra chez l'être le plus proche, c'est à dire l'alchimiste lui même.

OPH: Il s'agit là d'un genre de sacrifice de la part de l'alchimiste alors?

MM: Oui on peut dire ça. Pour réparer un bras endommagé (dont il manque un bout pour être plus précise), il donnera lui même une partie de son bras. Il finira dans la même situation que le patient, si ce n'est pire encore. Ce genre d'alchimie n'est donc vraiment pas conseillé. Et je pense que l'interdiction qui pèse sur elle est très juste et nécessaire.

OPH: En gros, l'alchimie n'est pas à utiliser sur les êtres vivants.

MM: Non. Selon moi, jamais rien ne sortira de bon d'une transmutation humaine. Quand je vois certaines expériences faites sur les animaux, je me dis que c'est la dernière des choses à tenter.

OPH: Vous préconisez donc la métamorphose à l'alchimie.

MM: Pour ce genre de transmutations oui. Mais nous sommes bien d'accord, l'alchimie est plus intéressante, surtout pour ceux qui aiment relever les défis, car elle est bien plus complexe.



OPH: Je suis bien d'accord avec vous. Et j'ai une dernière question: vous disiez que l'alchimie médicinale pouvait être utilisée pour soigner certaines blessures. Mais quelles en sont les limites? Je ne voudrais pas que nos lecteurs tentent l'expérience et aillent trop loin par la suite...

OPH: Oui bon, si on devait suivre tout ce qu'ils nous disent...

MM: M'est avis qu'il faudrait se contenter de soigner les blessures bénignes, et qui ne demandent pas de matières en plus... C'est le plus simple, et le moins dangereux. Et accessoirement, la seule pratique permise par le ministère de la magie.

MM: Je ne me prononcerai pas là dessus.

OPH: Eh bien, je vous remercie bien pour cette petite interview. Elle fut très instructive pour moi, et j'espère qu'elle contentera pleinement nos lecteurs.

MM: Je l'espère également!

OPH: Nous nous reverrons très certainement à la conférence sur les transmutations culinaires alors! En attendant, portez vous bien.

L'alchimie au quotidien.

Bon, en relisant tout ça, je m'aperçois que je ne vous ai pas présenté l'alchimie sous ses meilleurs jours. Je vais donc rectifier le tire. Car oui, si par bien des aspects cette branche de la magie est dangereuse pour son utilisateur, elle est tout de même bien utile quelques fois! Figurez vous qu'elle peut être également pratiquée dans la vie de tous les jours, pour les tâches ménagères, le bricolage, la cuisine, etc. Et si je vous présentais un petit peu tout ça?

Premièrement c'est un atout incroyable pour les réparations. Tout comme le sortilège « réparo », l'alchimie vous permet grâce à la magie de réparer n'importe quoi! Mais figurez vous qu'elle est très certainement beaucoup plus sympa à utiliser que ce futile sortilège! Le fait de pouvoir reconstituer un objet à partir de la matière qui le composait vous permet de le remodeler de n'importe quelle façon qui soit. C'est magique non? Imaginez que la crinière du cheval à bascule de votre fils que vous venez de casser est brune, et que sa queue est blanche, avec l'alchimie vous pourrez inverser les couleurs en les remodelant. Ou lui construire une cinquième patte en utilisant un peu de bois de chacun des pieds déjà construits... Si ça, ce n'est pas pratique... qu'est-ce qu'y l'est je vous le demande! Évidemment ce n'est pas l'exemple le plus pertinent j'en conviens.

Cependant, gardez en tête qu'avec l'alchimie les possibilités de réparation de vos objets endommagés sont très très larges. Et je ne parle pas des papas bricoleurs, qui vont pouvoir s'en donner à cœur joie!

Ensuite les tâches ménagères. Là encore, il y a un truc super: Imaginez que vous laissez tomber votre bocal de moutarde sur le sol. Avec votre petite baguette vous allez pouvoir faire le ménage, bazarder le verre dans la poubelle (ou le recycler/réparer selon ce que vous voulez en faire) et la moutarde dans l'évier! Mais avec l'alchimie, vous pouvez la récupérer votre moutarde! Elle vous permet tout simplement de pouvoir séparer la saleté du condiment, et voilà, vous n'avez plus qu'à remettre votre moutarde dans le bocal et la poussière (et autres s'il y a), à la poubelle! Plus de gaspillage, on récupère tout! Suffit de savoir séparer le comestible de ce qui ne l'est pas!

En plus de tout ça, l'alchimie c'est hygiénique... moi ça me surprendra toujours.

Tout ça pour dire que l'alchimie est l'outil numéro un de toute ménagère qui se respecte. Je vous rassure, pas de tabou pour l'alchimie ménagère.

Dossier réalisé par Olivia P. Halliwell.

Monsieur Patapon relaxé !

Certains le surnommaient « la Terreur de Traverse, beaucoup changeaient de trottoir ou se faisaient tout petit pour éviter de le croiser ou d'attirer son attention. Monsieur Patapon, dont le seul nom faisait frissonner de nombreux sorcières et sorcières, vient d'être remis en liberté après seulement trois heures de garde à vue...

Ou comment la justice vient encore de relâcher un dangereux prédateur...

La rétrospective du parcours criminel de Monsieur Patapon est pourtant accablante. Les faits parlent d'eux-mêmes ! En 1998, Monsieur Patapon est retrouvé sur les lieux du crime de Mme Limana, jeune serveuse d'un sordide brouet de l'allée des embrumes. Patapon n'est même pas suspecté. Trois mois plus tard, Patapon est mystérieusement le premier sur les lieux lors du décès de M. Humge. Accident, conclut l'enquête : le sexagénaire aurait prétendument glissé de son échelle avant de s'en venir s'empaler sur un présentoir de fourches magiques étrangement laissé là. « Un malheureux hasard » est la seule conclusion d'une investigation bâclée. Patapon est laissé libre, le monde sorcier entier frissonne...

A peine une année s'écoule avant que Patapon ne soit de nouveau mouillé dans une affreuse histoire : juin 1999, Miss Grinn est trouvée morte au bas de son immeuble. Les autorités affirment que la sorcière aurait glissé sur une savonnette avant de passer par la fenêtre.

Or il fut rapidement révélé que Patapon fréquentait la jeune femme depuis plus de deux semaines. Encore plus probant : Monsieur Patapon était présent dans l'appartement de la victime au moment des faits.

Inexplicablement, Patapon n'est même pas inquiété. Là encore, le dossier conclut à l'accident ménager.

Et ainsi s'enchaînent une longue, très longue série de « malheureux incidents », tous reliés de près ou de loin au terrible Patapon. Je pourrai ainsi citer l'incendie de mars 2001, où Patapon fut le seul rescapé de l'immeuble en feu, la mort de Mme Gioune, de la riche Miss Mars ou de la veuve Voicia, toutes maîtresses successives de Patapon... Je pourrai également vous parler du tragique « accident » de M. Artineau, soi-disant tombé dans ses escaliers alors qu'il recevait la visite de Patapon ou de l'affaire Bounadieu, du nom de ce sorcier qui prit feu 'spontanément' alors que Sire Patapon l'assistait plus ou moins dans une expérience alchimique.

Et toujours, Monsieur Patapon ressortira des pseudo-enquêtes blanc comme neige.

Alors, le Chicaneur se demande : que fait la Justice ??!!! Jusqu'à quand fermera-t-on les yeux sur la dangerosité criminelle de Patapon ?! Soucieux du bien-être et de la sécurité de nos lecteurs, nous nous étions décidé à envoyer un dossier rempli de faits accablants, dossier qui mena à l'arrestation préventive de Monsieur Patapon (nous apprîmes avec effarement bien plus tard que M. Patapon avait surtout été emmené au Ministère pour être protégé d'une vindicte populaire !)...

Toujours sous la pression du Chicaneur et d'une association de citoyens inquiets, la Justice a tout de même pris la peine de dresser elle-même un dossier pour le moins sommaire du dangereux individu. Selon eux, « Monsieur Patapon n'aurait rien à voir avec tous les éléments dont on l'accuse ». Un pseudo-spécialiste rajoute « Monsieur Patapon a eu de nombreuses maîtresses, et pas des moindres. Il a réussi à s'incruster dans quelques-unes des plus prestigieuses familles sorcières. Il garda toujours un côté volage, voguant de foyers en foyers, et fréquentait parfois plusieurs maisons en même temps, ce qui explique probablement qu'il ait assisté à tant de drames. Au demeurant, Patapon est tout à fait normal ! ».

Une de ses anciennes connaissances note pourtant que « Monsieur Patapon a changé du tout au tout en 1996, lorsque sa maîtresse d'alors -Mme Griane- a décidé de le castrer ». Comment Patapon ne pourrait-il pas éprouver de haine, de frustration !?!

Le premier ministre de la magie, interrogé à propos de ces sordides affaires, a osé affirmer -d'un air passablement blasé : « Mais arrêtez de vous prendre la tête ! Monsieur Patapon n'est qu'un chat comme les autres ! ».

Non ! Non ! Monsieur Patapon n'est pas un chat comme les autres ! D'un c'est un chat NOIR, et de deux il est particulièrement machiavélique ! Alors oui, il a beau faire des « miaous » très convaincants, le Chicaneur ne se laissera pas convaincre si facilement !

Affaire à suivre.

HAVE YOU SEEN THIS WIZARD?



**APPROACH WITH EXTREME CAUTION!
★ DO NOT ATTEMPT TO USE
MAGIC AGAINST THIS MAN! ★**

Une lampée de Whisk'vale

... Et tu décolles!



COPYRIGHT-COPYRIGHT-COPYRIGHT-COPYRIGHT-COPYRIGHT-COPYRIGHT

OBSCURUS PRESSE 2009

Mise en page, et Une
Melinda

Articles

Edito : Melinda
Histoire: Melinda
Dossier: Prudence
Justice: Vini
People: Melinda
Interview: Vini
Horreur: Prudence
Comte: Laya
Test psycho: Vini
Culture: Edgar Bones

Images

Page 6: Panda
http://www.primsworld.com/dessins/skip_en_laine.jpg
Page 7: Animaux chimères
<http://melodyseal.blogspot.com/2009/02/fancy-animals.html>
Page 8: Homoncule (Faust)
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Homoncule_\(alchimie\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Homoncule_(alchimie))
Page 9: Plume
<http://www.biocolline.org/plume.gif>
Homoncule:
<http://www.levity.com/alchemy/images/cabmin05.jpg>

Page 11: Laboratoire alchimie:
<http://www.futura-sciences.com/>

Page 12 : Alchimiste

Elle était une fois (OP)

Page 15: Mr Patapon

Elle était une fois (OP)

Page 17: Phénix

<http://www.egyptianmyths.net/images/phoenix.gif>

Bérénice

<http://www.uned.es>

Page 18: Phénix (Agatha L'évin-Bazin.)

<http://agatham.deviantart.com/art/phoenix-tears-79997022>
Jeanne d'Arc par Le Bru de Charmettes (Orléande-1917)

Page 19: Albus Dumbledore
<http://caladan-dd.livejournal.com/13720.html>

Felicia Finch

E.W (OP)

Page 20: Anne Redondo

Elle était une fois (OP)

Page 23: Sirène

Sya (OP) Jeanne (OP)

Page 25: Le joueur de Quidditch

Jeanne (OP)

Page 29: Citrouille

Taka (OP)

Page 30: Publicité

Aprikose (OP)

OBSCURUS PRESSE 2009

Le phénix refait surface!

Cet oiseau fabuleux qui est là depuis la nuit des temps, symbole du continuel renouveau, de l'immortalité, qui a largement participé à agrémenter des légendes sur les potions d'immortalité au temps du Moyen-âge revient sur la scène principale, et pas d'une façon anodine. Mais revenons au commencement...

La trace du phénix commence à l'âge de pierre, où les premiers individus, qui, s'ils n'étaient pas dotés de baguette magique, évoluaient dans un monde où grands esprits communiquaient avec les chamanes. La première représentation du phénix se trouve dans les Monts Hombori au Mali. Sur les parois de cet immense massif rocheux, l'on peut voir une gravure préliminaire d'un phénix. Du passage des cendres à un oiseau ravissant, puis de nouveau un tas de cendre, le doute ne peut être permis. [NDLR: ce lieu est actuellement sous scellé magique].

Représentation du phénix au temps des pharaons.



Régulièrement, divers chefs de tribu ou de villages antiques recevaient les pouvoirs bienfaiteurs du phénix. Généralement, avoir l'oiseau à leurs côtés était un symbole d'une grande sagesse, et les gens respectaient les décisions prises par ces individus. Vénéré aux temps des Egyptiens, associé au dieu Osiris, le phénix prend un place de plus en plus importante dans les civilisations.

Plus proche de nous, Homère raconte les aventures du célèbre Ulysse. Au fil des siècles, des passages ont été censurés chez les moldus, mais conservés dans nos archives. Homère y décrit notamment lors de ses voyages la rencontre avec un « oiseau de feu au chant mélodieux » qui ne le quittait plus. Voyageant avec lui, l'aidant dans ses rencontres avec les sirènes, ou crevant l'oeil du cyclope Polyphème (et non pas avec un pieu comme raconté dans les livres moldus.).

Proche de notre millénaire, une princesse d'Égypte, Bérénice IV, soeur aînée de la célèbre Cléopâtre, possède sur ses épaules un phénix qui lui permet notamment d'être menée au trône après la révolte contre son père par le peuple d'Alexandrie. Elle ne régnera que trois années, sous l'affront de son père allié aux romains qui la fera exécuter. C'était la dernière fois que l'on voyait un pharaon avec un phénix à ses côtés. Sa soeur Cléopâtre n'eut pas l'âme assez pure pour être choisie par un de ses animaux fantastiques.

Bérénice IV, reine d'Égypte grâce à son phénix



Le souvenir d'un phénix dans notre belle contrée remonte aux temps de fondateurs de la prestigieuse école de Poudlard. Les murs de pierres commençant à peine à être monté que l'oiseau fit son apparition. Une lettre écrite de la main de Salazar Serpentard relate cet épisode. (Le précieux document est conservé au ministère, dans un lieu peu accessible aux sorciers lambda). Il y décrit un oiseau rouge qui tournoyait au-dessus des quatre sorciers qui prenaient leur thé. Il était persuadé que ce phénix allait se poser sur le couvre-chef de Godric, vu qu'il avait toujours aimé la couleur rouge. C'est avec stupeur qu'il a vu l'oiseau restreindre son choix entre lui-même, et son amie Helga, avant qu'il ne se pose près de la sorcière en poussant un son mélodieux. La légende raconte que la célèbre coupe d'Helga Poufsouffle était remplie des larmes du phénix ce qui lui permettait de soigner tous les maux, quels qu'ils soient...



Et le phénix repartit de notre contrée. Un oiseau rougeâtre revint dans le Nord de l'Europe auprès de la célèbre Jeanne d'Arc qui permit aux armées moldues françaises de vaincre celles de notre pays. Malheureusement pour elle, elle avait acquis la manie de demander avis à son phénix (qui se rendait invisible aux moldus), ce qui la faisait passer pour délurée puisque causant toute seule. Ce fut un des éléments qui la mena notamment au bucher. Et l'oiseau repartit vers d'autres contrées.

Jeanne d'Arc, qui fut canonisée après avoir fini sur un bucher.

Peu à peu les phénix furent différenciés les uns des autres, par la forme de leur bec, ou par la différence de la couleur de leur pelage. C'est à ce moment là que commencèrent le suivit des différents propriétaires de phénix, qui furent baptisés.

De notre beau pays, le plus connu est Fumseck, dont le dernier compagnon britannique était feu-Dumbledore. Cependant il ne faut pas ignorer Hestia, Inferno, Vulcain ou Flammèche, les quelques autres phénix qui parcourent le monde. Il s'avère que l'auteur moldu Rabelais en aurait vu quatorze en Chine, et c'est d'ailleurs là-bas que Fumseck prend son premier compagnon reconnu : un philosophe sorcier Hu Zhi, qui approcha la sagesse à grands pas.

Fumseck fut perdu de vue et retrouvé dans les contrées éloignées en Amérique du Sud, auprès d'un scientifique au XVIII^e siècle, qui décrivit de nombreuses plantes, moldues et sorcières. La présence de son phénix et ses propriétés magiques lui permit des excursions dangereuses dans des contrées pas très accueillantes.



Il semblerait que Fumseck fut resté avec un sorcier inconnu après Mr Poe, puis se soit dirigé vers le très célèbre Dumbledore dès qu'il fut professeur à Poudlard. Lui a été fidèle jusqu'à son meurtre organisé en 1997. Des milliers de témoins sont présents lors de l'envol de Fumseck loin de Poudlard. Mais pour aller où? C'est ici que le Chicaneur rentre en action...

Le très célèbre directeur Albus Dumbledore et son inséparable phénix.

Pendant des années nous avons cherché trace de ce phénix. Heureusement des sorciers du monde entier nous ont aidé dans notre quête, et nous les en remercions fortement. Il s'est avéré que l'oiseau de légende c'est approché d'un chef d'une tribu africaine, et lui a apporté ainsi le moyen de soigner son village, malade par la pollution des eaux voisines.

A la mort de ce chef, l'oiseau reprit son envol pour se diriger cette fois auprès du très célèbre Dr Tugwood, fils de la fascinante Sacharissa, le phénix fut d'une aide précieuse lorsqu'il cherchait le moyen de soigner l'épidémie de grippe qui menaçait de contaminer toute la population des dragons du monde. Et enfin, lors de son décès accidentel par un dragon furieux, Fumseck prit à nouveau son envol...

Et se posa sur l'épaule de la chanteuse Felicia Finch. Ce choix, quelque peu anodin, montre que cet animal espère que la jeune femme d'une vingtaine d'année pourra amener une once de paix sur notre monde. Mêlant son chant apaisant à la voix mélodieuse, Fumseck cherche sûrement à toucher le plus de monde possible... Ou peut-être en avait-il simplement marre d'être dans l'ombre? Dans tous les cas, Felicia devra désormais faire sa vie avec Fumseck...

Enquête réalisée par Melinda C.



Rencontre avec Anne Redondo.

Une fois n'est pas coutume, aujourd'hui le Chicaneur a décidé de vous livrer en exclusivité mondiale l'interview exclusive de la célèbre et controversée romancière Anne Redondo. Félicitée par certains, conspuée par d'autres, la sorcière Redondo publie environ un roman par an, et ce depuis plus de 30 années. Spécialisée dans les histoires d'amours, n'hésitant pas à franchir les limites du convenable, Anne Redondo a vendu plusieurs milliers d'ouvrages à travers la planète et demeure une référence du monde littéraire sorcier.

Voici, à cœur ouvert, les propos recueillis par notre envoyé spécial, Irving Lapointe, lors d'un face-à-face d'anthologie avec l'insaisissable, l'intrépide et talentueuse Redondo...

Irving Lapointe: Tout d'abord je tenais à vous remercier d'avoir accepté cette entrevue. La presse n'est pas sans savoir qu'à l'aube de vos 105 printemps, vous souffrez de quelques problèmes physiques, notamment une surdité sévère. Certains vous disaient finie, bonne pour la retraite. Qu'avez-vous envie de leur rétorquer?

Anne Redondo: Manger ? Non, je viens tout juste de manger ! On n'est pas ici pour parler de nourriture, mon petit ! Allons, reprenez-vous !

I.L : Hum, oui. Parlons justement de votre tout nouveau roman « L'amour dans tes branches ». Pour résumer, il s'agit là d'une terrible histoire de passion destructrice entre Pamela, une jeune moldu éprise d'un beau sorcier. Hélas, ce dernier est malencontreusement transformé en arbre au début du roman. Une femme amoureuse d'un chêne, ce n'est pas commun... D'où vous est venue l'idée ?

A.R : Migrer ? Mais je n'ai jamais voulu migrer ! Vous dérailez, mon pauvre petit. Je vais plutôt vous parler de mon dernier roman. Ca raconte le tragique destin d'une pauvre malheureuse qui se prend d'amour pour un végétal à l'âme humaine, et qui se demande si son affection brûlante pourra dépasser le clivage peau/tronc imposé par une société conformiste. Vous comprenez ?

I. L : Je comprends, je comprends. Je préciserai pour nos amis lecteurs que l'histoire prend un tour délicieusement incongru lorsqu'une brigade de chats-sorciers noirs, perfidement alliée avec des bûcherons-détriqueurs, décide de mettre fin à la romance des deux tourtereaux...

A.R : Un couteau ? Oui, il y a des couteaux dans mon roman. Diable, que vos remarques sont idiotes !



I.L : Merci... Dame Redondo, qu'avez-vous à répondre à vos plus virulents critiques, qui affirment que vous ne faites que recycler vos histoire d'années en années ? Certains soulignent en effet de troublantes ressemblances entre tous vos romans. Dans « Pépins pour un raisin », une grappe de raisin tombait amoureuse d'une tomate-cerise mais voyait ses plans contrariés par une banane-maffieuse. Dans « Coup de Foudre d'une baignoire », vous contiez la tragédie d'une savonnette brûlante de passion pour un tube de dentifrice, jusqu'à ce qu'une brosse à dent du clan des Yakusa s'interpose... Tant de similitudes troublantes ici et ici...

A.R : Comment ça il est déjà midi? Ce n'est pas possible, il y a une heure il était onze heures ! Mais arrêtez de dérailler, mon pauvre! Vous vous droquez ?

I.L : Je sens que je vais m'y mettre. Sauf votre respect, je commence à croire que vous êtes totalement bouchée !

A.R : Un cassoulet ? Mais vous n'avez que la nourriture en tête, pardi ! Bon, j'en ai marre. Ils m'ont encore envoyé un débile qui ne comprend rien. Et puis j'ai faim. Revenez me voir quand vous serez intelligible, mon petit. Et peut-être qu'alors je vous parlerai de mon roman de l'année prochaine « Une Plaque d'égout nommée désir », ou comment un lampadaire louche met son grain de sel dans une atypique mais merveilleuse idylle...

Ainsi se termine cette courte mais intense interview. Gageons que les prochains livres de Dame Rodondo seront de vrais best-sellers à l'image des précédents! « L'amour dans tes branches », aux éditions 'Chats Noirs', est un livre Chicanasquement approuvé. Précipitez-vous!

*Le concours
photographique*

CET ENCARD VOUS EST
RÉSERVÉ : CE SERA L'OCCASION
DE MONTRER NOS FIDÈLES
LECTEURS AVEC VOTRE JOURNAL
PRÉFÉRÉ DANS DES LIEUX PUBLICS, INSOLITES...
TENUES DE MOLDUES NON APPROUVÉE PAR LE JURY
QUI DÉCIDERA DE LA MEILLEURE PHOTO POUR LE
MOIS.

VOUS POUVEZ ENVOYER VOS RÉALISATIONS À
LECHICANEUR@GMAIL.COM

(MUNIES D'UNE AUTORISATION PARENTALE POUR LES
SORCIERS N'AYANT PAS ENCORE ATTEINT LE 2°
CYCLE...) ET NOTRE JOURNAL PUBLIERA LA PLUS
BELLE PHOTO (VOUS POURREZ VOIR TOUTES LES
CRÉATIONS SUR LE SITE D'OBSCURUS PRESSE)
N'OUBLIEZ PAS D'INDIQUER VOTRE PRÉNOM ET VOTRE
ÂGE.

NOUS ATTENDONS AVEC IMPATIENCE VOS
CLICHÉS.



Horreur

Drame à Poudlard!

Certains drames sont parfois si improbables, qu'on a du mal à les croire.

Pourtant, le sorcier moyen ne s'étonne pas d'un rien.

Mais quand l'impossible devient possible... c'est que tout peut arriver, même la chose suivante...

La découverte du corps flasque et sans vie d'une sirène, au bord des rives du lac noir, a marqué d'un voile sombre le départ en vacances des centaines d'élèves qu'abrite Poudlard. Cela fait plusieurs siècles maintenant que ces créatures ont investi ces eaux, mais c'est la première fois qu'un drame aussi choquant est à relever. Jusqu'à présent aucune sirène n'avait échoué de la sorte sur les rives du lac. Nous pouvions voir de temps à autre un ou deux corps flotter à la surface, mais leurs congénères les récupéraient toujours très rapidement.

Le corps fut découvert pas un élève de première année, qui se baladait peu avant 18h dans le parc. Selon lui, le corps n'était pas desséché, mais au contraire, paraissait extrêmement gonflé. L'état du cadavre suscita l'intérêt des **Services de Protection des Créatures des Eaux Européennes** qui donna immédiatement l'alarme. En effet, les circonstances de la mort de la créature semblaient extrêmement floues.

Les SPCEE ordonnèrent une autopsie rapide et concise, espérant ainsi prévenir la mort potentielle d'autres créatures. Ce drame inexpliqué souleva une vague d'incompréhension dans le monde de la sorcellerie. Le premier compte rendu de l'autopsie révéla **qu'il ne s'agissait pas d'une mort naturelle**. Mais il précisait également qu'il n'y avait aucune trace de lutte, éliminant ainsi les théories d'assassinat. Bien que permettant une avancée conséquente dans l'enquête, ce rapport enveloppait cette histoire d'un voile de mystère supplémentaire.

Les spécialistes des créatures magiques marines se réunirent lors d'un sommet qui eut lieu au sein même de Poudlard. Attendant impatiemment les notes du second compte rendu, les théories et les thèses fusaient. Mais ce qu'ils allaient apprendre étaient bien au delà de tout ce à quoi ils s'étaient attendus. L'autopsie révélait la chose suivante:

La sirène s'était noyée...

Ça paraît fou n'est-ce pas?

Son corps gonflé était la conséquence d'un **excès de nectar d'algues** dans les veines (à noter que le nectar d'algue a le même effet sur les sirènes que le whisky pur feu sur un jeune sorcier qui pèserait 45kg). En général, les créatures marines évitent d'en boire, car outre l'effet euphorisant du nectar, il supprime toute oxygénation du corps. Ce dernier ne semble plus reconnaître l'oxygène présent dans l'eau dans laquelle il vit. L'explication était donc là. La sirène retrouvée morte sur les rives du lac noir s'était étouffée elle-même.

La question qui se posa alors était la suivante: **Pourquoi?**

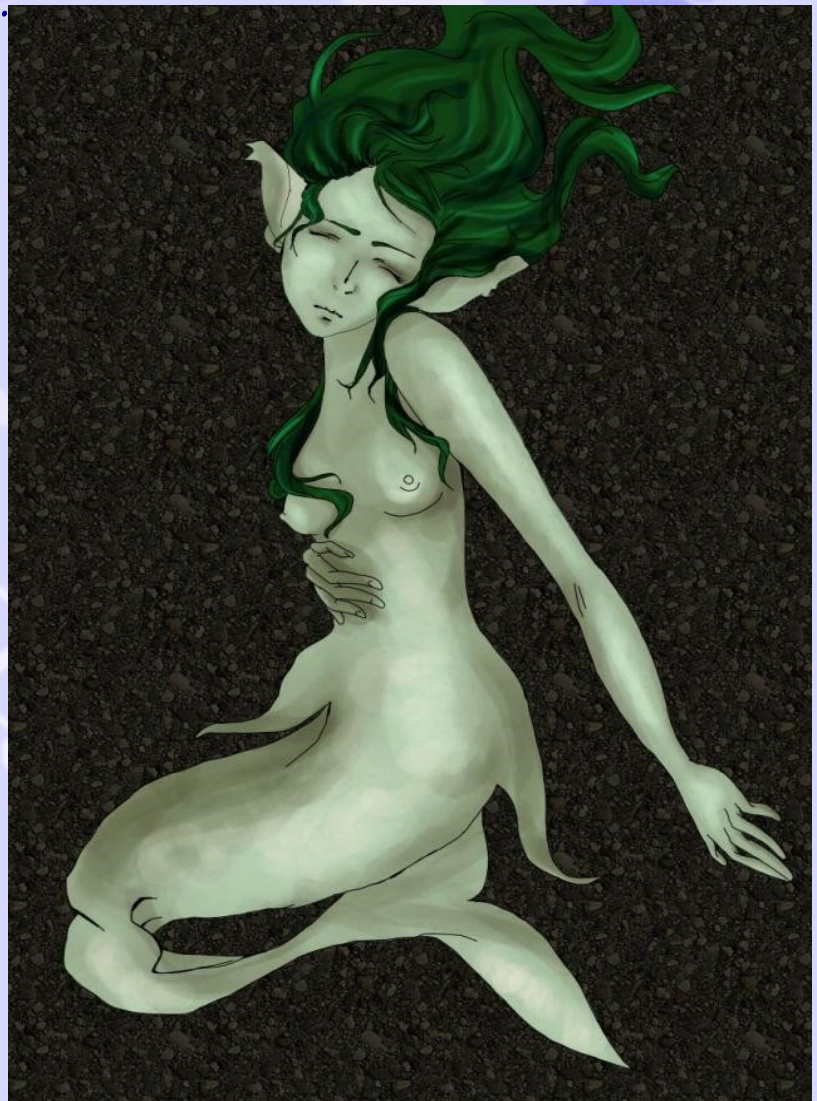
Selon les SPCEE, aucune créature magique ne se serait enivrée de la sorte sans une raison valable. Et la seule raison plausible était celle-ci: le suicide...

Le décès expliqué, une seconde réunion eut ensuite lieu la semaine dernière, afin d'élucider le mystère autour du suicide de la sirène. Lune de nos journalistes était présente lors du débat. Plusieurs hypothèses furent émises. La plus pertinente, donnée par le scientifique M. Rocard, soutient l'idée qu'il s'agirait d'un trouble psychologique dû à **l'effet d'isolation que provoquent les eaux du lac noir.**

Certains spécialistes ont donc décidé de mettre en place une équipe de plongeurs, afin d'aller questionner les sirènes du lac de Poudlard. Car si ce que Mr. Rocard pense est exact, le risque de dépression massive aigüe est à prendre au sérieux. Mieux vaut aller régler le problème à la source donc, et éviter ainsi l'extinction totale de l'espèce.

Le Chicaneur couvrira bien évidemment les recherches. Nous vous tiendrons informé dès que nous le pourrons.

Afin de préserver nos lecteurs, nous souhaitons rappeler que l'abus de nectar d'algue est dangereux pour la santé. À consommer avec modération!



Enquête réalisée par O.P. Halliwell

Il était une fois ... Le Stoïque Joueur de Quidditch

La pluie se mit à tomber de plus en plus fort, une vraie trombe ! Quand elle fut passée, deux gamins des rues arrivèrent.

- Dis donc, dit l'un d'eux, voilà un joueur de Quidditch, on va lui faire faire un voyage.

Suite du numéro précédent

Résumé: Le petit joueur de Quidditch se retrouve sur les pavés, tout seul....

D'un journal, ils confectionnèrent un bateau, placèrent le joueur au beau milieu, et le voilà descendant le ruisseau, les deux garçons courant à côté et battant des mains. Dieu ! Quelles vagues dans ce ruisseau ! Et quel courant ! Bien sûr, il avait plu à verse ! Le bateau de papier montait et descendait et tournoyait sur lui-même à faire trembler le joueur de Quidditch, mais il demeurait stoïque, sans broncher, et regardait droit devant lui, le balai au bras.

Soudain le bateau entra sous une large planche couvrant le ruisseau. Il y faisait aussi sombre que s'il avait été dans sa boîte.

" Où cela va-t-il me mener ? pensa-t-il. C'est sûrement la faute du farfadet de la boîte. Hélas ! Si la petite fée était seulement assise à côté de moi dans le bateau, j'accepterais bien qu'il y fit deux fois plus sombre. "

A ce moment surgit un gros doxy d'égoût qui habitait sous la planche.

- Passeport ! cria-t-il, montre ton passeport, vite !

Le joueur de Quidditch demeura muet, il serra seulement un peu plus fort son balai. Le bateau continuait sa course et le doxy lui courait après en grinçant des dents et il criait aux épingles et aux brins de paille en dérive.

- Arrêtez-le, arrêtez-le, il n'a pas payé de douane, ni montré son passeport !

Mais le courant devenait de plus en plus fort. Déjà, le joueur de plomb apercevait la clarté du jour là où s'arrêtait la planche, mais il entendait aussi un grondement dont même un brave pouvait s'effrayer. Le ruisseau, au bout de la planche, se jetait droit dans un grand canal. C'était pour lui aussi dangereux que pour nous de descendre en bateau une longue chute d'eau.

Il en était maintenant si près que rien ne pouvait l'arrêter. Le bateau fut projeté en avant, le pauvre joueur de Quidditch se tenait aussi raide qu'il le pouvait, personne ne pourrait plus tard lui reprocher d'avoir seulement cligné des yeux.

L'esquif tournoya deux ou trois fois, s'emplit d'eau jusqu'au bord, il allait sombrer. Le joueur avait de l'eau jusqu'au cou et le bateau s'enfonçait toujours davantage, le papier s'amollissait de plus en plus, l'eau passa bientôt par-dessus la tête du navigateur. Alors, il pensa à la ravissante petite danseuse qu'il ne reverrait plus jamais.

Le papier se déchira, le joueur passa au travers ... mais, au même instant, un gros poisson rémora l'aval.

Non ! Ce qu'il faisait sombre là-dedans ! Encore plus que sous la planche du ruisseau, et il était bien à l'étroit, notre joueur, mais toujours stoïque il resta couché de tout son long, le balai au bras

Le rémora s'agitait, des secousses effroyables le secouaient. Enfin, il demeura parfaitement tranquille, un éclair sembla le traverser. Puis, la lumière l'inonda d'un seul coup et quelqu'un cria : " Un joueur de Quidditch ! "

Le rémora avait été pêché, apporté au marché, vendu, monté à la cuisine où l'elfe de maison l'avait ouvert avec un grand couteau. Il saisit entre deux doigts le joueur par le milieu du corps et le porta au salon où tout le monde voulait voir un homme aussi remarquable, qui avait voyagé dans le ventre d'un rémora, mais lui n'était pas fier. On le posa sur la table ...

Comme le monde est petit ! ... Il se retrouvait dans le même salon où il avait été primitivement, il revoyait les mêmes enfants devenus aujourd'hui de grandes personnes, les mêmes jouets sur la table, le château avec l'exquise petite danseuse toujours debout sur une jambe et l'autre dressée en l'air ; elle aussi était stoïque.

Le joueur en était tout ému, il allait presque pleurer des larmes de plomb, mais cela ne se faisait pas ... il la regardait et elle le regardait, mais ils ne dirent rien.

Soudain, un des jeunes hommes présents prit le joueur. « C'est bien mon ancien joueur de Quidditch, celui qui n'avait qu'une seule jambe ! Je n'en aurai plus besoin maintenant. »



Et il le jeta dans le poêle, sûrement encore sous l'influence du farfadet de la tabatière.

Le joueur de plomb tout ébloui sentait en lui une chaleur effroyable. Était-ce le feu ou son grand amour ? Il n'avait plus ses belles couleurs, était-ce le voyage ou le chagrin ?

Il regardait la petite fée et elle le regardait, il se sentait fondre, mais stoïque, il restait debout, le balai au bras. Alors, la porte s'ouvrit, le vent saisit la danseuse et, telle une sylphide, elle s'envola directement dans le poêle près du joueur. Elle s'enflamma ... et disparut. Alors, le joueur fondit, se réduisit en un petit tas, et lorsque l'elfe de maison, le lendemain, vida les cendres, il y trouva comme un petit cœur de plomb ainsi que la paillette, toute noircie par le feu.

Adapté du Stoïque Soldat de Plomb, de Hans Christian Andersen

Jest psycho

Quel animal fantastique êtes-vous? Un petit test ludique et rapide pour tirer votre profil animalier! Un parchemin, une plume, dix réponses en dix minutes : rien de plus facile!

Question 1: Un doux matin, vous vous apercevez dans votre miroir qu'une troisième oreille a poussé inopinément sur votre front pendant la nuit. Vous pensez:

- A) Soulagement: enfin, vos lunettes ne glisseront plus jamais de votre front!
- B) Aucune réaction particulière. Ce nouvel appendice fera simplement la paire avec votre oreille de nuque...
- C) Nul affolement : un petit coup de baguette et le tir sera corrigé. L'oreille sur le coude, c'est beaucoup plus pratique !
- D) Terreur et stupeur: vous êtes pourtant certains de vous être brossé les dents hier soir!

Question 2: Alors que vous allez tranquillement chercher votre journal, vous vous retrouvez dans une situation désespérée (genre entouré d'une meute de loups-garous carnivores boulimiques en plein bois paumé une nuit de pleine lune). Sur le coup, vous êtes plus enclin à chanter:

- A) Un air chic et entraînant: "mangez-moi, mangez-moi, mangez-moi!!".
- B) Un air socialement préoccupé: "aujourd'hui, on n'a plus le droit, ni d'avoir faim ni d'avoir froid!"
- C) Un air alambiqué avec chorégraphie associée: "supercalifragili-stisexpialidocious"...
- D) Chanter? Mais ça ne va pas la tête? Ca va leur couper l'appétit!

Question 3: Un soir, alors que vous lisez tranquillement votre journal préféré, vous découvrez que l'article page centrale révèle votre plus grand secret en vous citant nominativement.

- A) Aaaaah, enfin le monde sait que vous êtes extraordinaire!
- B) Hein? En quoi cela devrait vous faire réagir? Dans le dernier bulletin de flash-info national ils ont bien parlé de vos sous-vêtements préférés!
- C) Bah, un petit coup de baguette et le tir sera corrigé. Suffit de vous auto-amnésier!
- D) Arggh, par la barbe de Merlin, la photo de vous est absolument affreuse! Vous tombez immédiatement dans un coma dont vous ne ressortirez jamais.

Question 4: Vous entrez dans votre chambre et LE monstre de vos pires cauchemars vous y attend. Immédiatement...

- A) Vous vous effondrez en pleurs et lui racontez que si vous avez peur de lui, c'est à cause d'un traumatisme profond relié à votre tendre enfance.
- B) Vous lui dites que vous avez du travail en retard et qu'il peut rester seulement s'il ne fait pas trop de bruit.
- C) Vous faites trois petits tours de baguette magique et vous lui rajoutez quelques tentacules, histoire qu'il soit plus crédible.
- D) Vous grimpez au rideau, hystérique, en suppliant un de vos proches de venir écraser ce chaton rapidement.

Question 5: Descendant au salon, une météorite traverse votre toit et manque de vous occire. Vous pensez :

- A) "Quelle nulle cette météorite! Elle m'a loupé d'au moins 2cm!"
- B) "Le temps se couvre, il faudrait que je sorte le parapluie!"
- C) "C'est quel sort pour changer une météorite en chocolat, déjà?"
- D) "Je vie le pire moment de mon existence: cette météorite est probablement couverte de microbes inter-galactiques!"

Question 6 :
C'est l'anniversaire de votre meilleur(e) ami(e)! Vous le/la conviez à la maison et vous lui offrez:

- A) Lui offrir quelque-chose? Absurde! Vous avez déjà invité tous les enfants du quartier... Si avec ça Immondusa, votre copine d'araignée géante, n'est pas satisfaite...
- B) Une photo de vous dédicacée manuellement par votre agent.
- C) Un livre sur comment rajeunir grâce à la chirurgie magique.
- D) Une brochure sur un très bon plan obsèques. A 19 ans, il n'est pas encore trop tard pour souscrire à ce genre de choses.

Question 7: Au jardin, vos fleurs chantent du Mozart tandis qu'une chenille géante semble tirer sur un narguilé ouvragé...

- A) Vous dansez à vous en faire péter les tympans.
- B) Vous vous demandez pourquoi vos fleurs sont passées de Chopin à Mozart en l'espace d'une seule semaine...
- C) Vous vous mettez en tête d'inventer un sort pour baisser/augmenter le volume sonore de vos massifs.
- D) Vous vous roulez en boule: les chenilles avec un narguilé sont réputées psychopathes et sanguinaires, c'est bien connu.

Question 8: Vous prenez une douche. Alors que vous folâtrez dans l'eau, une ombre manifestement sociopathe se profile derrière votre rideau de bain... Vous vous écriez:

- A) "Tu peux me passer ma serviette! J'aimerais me faire assassiner dignement!"
- B) "Êtes-vous pour ou contre la strangulation avec préméditation?"
- C) "Vous avez le droit de garder le silence, tout ce que vous poignarderez pourra et sera retenu contre vous..."
- D) "Je défaille! J'ai une peur bleue de tout ce qui est rouge! Jamais je ne supporterai la vue de mon sang!"

Question 9: Lors d'une promenade dans la forêt, un ours sauvage vous charge... Réflexe:

- A) Tiens, c'est bizarre, vous imaginiez Winnie avec moins de crocs et de griffes...
- B) Vous engagez la conversation avec votre nouvel ami, content d'avoir opté pour "ours lv3" en dernière année d'étude.
- C) Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir transformé: comme le dit l'adage, vous lancez d'abord votre sort et vous réfléchissez ensuite.
- D) Évanouissement immédiat et spontané. Vous avez la phobie des animaux dont le nom commence par la lettre H.

Question 10:
Finalement, en rentrant chez vous, votre mère vous apprend que le soleil va s'écraser sur la terre dans moins de 10 minutes. Votre dernier geste:

- A) Partir entouré des personnes que vous aimez! Mais où avez-vous donc rangé ce satané pot de pâte à tartiner?
- B) Mettre des lunettes de soleil: vous avez toujours eu les yeux délicats.
- C) En quoi c'est un problème? Suffit de transplaner sur Mars!
- D) Arrêt cardiaque sans appel. Bronzer? Plutôt mourir!!!

Résultat du test:
Comptez vos réponses en fonction du
nombre de A, B, C ou D que vous avez
répondu....

Vous avez une majorité de A:

Vous êtes un porlock. Cette petite créature a un tempérament timide mais peut s'avérer extrêmement courageuse dans certaines situations, notamment lorsque quelqu'un s'en prend aux êtres chers qu'il garde. Les bras des porlocks se terminent par quatre doigts et on retrouve cette espèce essentiellement en Angleterre mais aussi en Irlande du Sud. Bref, tous les présages tendent donc à dire que vous finirez par épouser un cheval (ou une jument) et que vous aurez de nombreux hybrides.

Vous avez une majorité de B:

Vous êtes un multicuicursturm à crête blanche. Oiseau sans plume et pas spécialement fut-fut, votre race s'est éteinte en 1820. Le Chicaneur demande ainsi à tous les lecteurs de cette catégorie de bien vouloir contacter le Ministère afin d'être réhabilités en milieu naturel dans les plus brefs délais.

Vous avez une majorité de C:

Vous êtes un poulpe. Ou un bigorneau anémié des Alpes, au choix. Cousin proche de l'huître ou de la moule, votre vocation principale dans la vie reste de survivre. Appréciant les sports stationnaires et autres activités végétatives, votre plus grande peur est de passer à la casserole. Toutefois, vous êtes fidèle en amour. Ainsi, lorsque vous trouvez rocher à votre goût, c'est pour la vie !

Vous avez une majorité de D:

Vous êtes un dragon-rouge à pointes épineuses empoisonnées, sobrement et plus couramment appelé: Furax Sanguinarius Annihilus Destructutus. Vous êtes la terreur du monde, répandant mort et agonie partout où vos ailes acérées vous portent. Vous ne concevez aucune pitié, aucun remord, et votre splendeur n'a d'égal que votre courage morphologiquement compréhensible. Vous mangez une agglomération à chaque petit déjeuner et vos proches -que dis-je: vos adorateurs!- n'ont qu'un seul mot pour vous décrire: indescriptible! Vous êtes craint, respecté, et vous n'avez peur d'absolument rien, sinon de vous casser une griffe en grignotant un éléphant un peu trop rassis. Vous êtes LE animal sanguinaire par définition et vous êtes destiné à laisser votre empreinte sur le monde -si ce dernier vous survit, cela va sans dire... Ca c'est la classe !

La fête d'Halloween interdite?

Ce n'est pas tous les jours qu'on intente un procès contre une fête. Pourtant, il y a deux semaines, une association de sorcières du nom de O.L.C.F.H. (organisation de lutte contre la fête d'Halloween) s'est présentée devant le Haut Tribunal de la Justice Magique et a demandée l'abolition pure et nette de la fête d'Halloween.

Les membres de l'O.L.C.F.H. déclarent que cette fête, qui est célébrée tous les 31 octobre chez les Moldus comme les sorcières, porte atteinte à notre communauté. Effectivement, à l'Halloween, il est fréquent de voir des enfants se promener dans les rues déguisés en ce qu'ils appellent des « sorcières »;

des femmes affreuses avec la peau verte, un nez crochu, un visage couvert de verrues et de longs cheveux sales. Bien évidemment, nous savons tous que les sorcières ou les sorcières n'ont pas cette apparence. Il s'agit tout simplement d'hommes et de femmes dotés de facultés magiques.

« Nous voulons qu'arrête cette infamie ! », affirme Imelda McBarn, la présidente de l'association de l'O.L.C.F.H. « Nous ne ressemblons nullement à ces affreux déguisements ! Et nous ne possédons pas tous des chats noirs, nous ne faisons pas tous des promenades en balai au clair de lune et nous ne pratiquons certainement pas le sabbat ! »

Les membres du Magenmagot, trouvant la cause farfelue, ont répliqué que l'abolition d'Halloween ne ferait pas changer d'idée les Moldus sur notre compte. Mrs. McBarn a riposté en disant qu'il fallait bien commencer quelque part, et qu'elle ne tolérerait plus que les sorcières soient vues comme des monstres. D'ailleurs, l'année dernière, Imelda a séjourné durant deux semaines en prison pour avoir, le 31 octobre dernier, arraché les costumes de petites filles qui passaient l'Halloween déguisées en « sorcières ».

Le Magenmagot, disant qu'on ne pouvait pas tenter un procès contre une fête, a rejeté la requête. Toutefois, les membres de l'O.L.C.F.H. ne comptent pas en rester là. Halloween sera-t-elle retirée de nos calendriers ? Ça reste à voir...



LÂKSHMÎ

Par Jean-Jacques Dufard

